

BITS & PIECES: Quad + Facet

Designed by Gordon Guillaumier



CERAMICHE PIEMME
FLOOR AND MORE

Prefazione	02	Formati + Colori	22
Bits & Pieces: Quad + Facet	03	Finiture + Dettagli	25
		Piemme Maxi Formati	37
(R) Bits Residential		Pezzi Speciali	38
Kitchen	04	Imballi	39
Living	08	Caratteristiche Tecniche	40
Bathroom	10	Norme per la posa	41
Living	12	e la manutenzione	
(P) Bits Public Spaces			
Bar	14		
Restaurant	18		

Certe volte bisognerebbe avere una macchina del tempo, per attraversare epoche distantissime tra loro: e da ognuna imparare, o approfondire, anche aspetti del nostro presente. Oppure, si può studiare il passato per inventare il futuro attraverso un altro presente possibile. Gordon Guillaumier ha sicuramente studiato molto bene: attingendo dal passato soggetti decorativi da introdurre nel procedimento industriale di Piemme, creando una nuova collezione e giocando con la scoperta dello scarto come matrice di preziose texture e trame. L'arte del decoro della Roma antica, dell'opus incertum e del lapis porphyrites, sono reinterpretati secondo le tecnologie contemporanee, mantenendo intatto il fascino del riuso esaltato nella serialità dell'industria. Non solo, Gordon Guillaumier sposta l'attenzione dal fintamente vero al veramente finto: in una dichiarazione di intenti che autentica l'intero percorso intellettuale del progetto. Sostituire il tozzetto di marmo con lo spacco di legno è un'operazione grafica geniale: oltre che controcorrente, rispetto al diffuso, e anche riuscito, tentativo di riprodurre l'effetto ligneo con la ceramica. In questo caso, il legno diventa texture che, per assonanza, si sostituisce ai marmi di una palladiana, diventando trama intrusa su un fondo di cemento, graniglia e pietra: proprio questa intrusione svela la ricchezza del progetto Bits, che nella declinazione Quad e Facet, propone declinazioni grafiche differenti ma storicamente impossibili.

Fino a oggi.

Sometimes it would be nice to have a time machine, to travel through what are very different periods of time. From each of which we should learn, or become better acquainted with aspects of our present. Or else, we should study the past to invent the future through another possible present. Gordon Guillaumier has certainly studied very well: drawing from the past decorative subjects to be introduced into the Piemme industrial process, creating a new collection and playing with the discovery of rejects as a matrix of precious textures and patterns. The art of decoration of ancient Rome, of the opus incertum and lapis porphyrites, are reinterpreted according to contemporary technologies, maintaining intact the charm of reuse exalted in industrial mass production. Besides this however, Gordon Guillaumier shifts attention from really fake to fake reality: in a declaration of intents that authenticates the entire intellectual journey of the project. Replacing a marble tozzetto tile with a slit of wood is a clever graphic operation: besides going against the grain, with respect to the norm, it is also a successful attempt to reproduce the wood effect with ceramics. In this case, wood becomes texture, which by assonance, replaces the marble of a terrazzo flooring, becoming an intrusive pattern on a base of concrete, grit and stone: and it is precisely this intrusion which reveals the richness of the Bits project, which in the Quad and Facet versions, presents different but historically impossible graphic theories. Until today at least.

Quad + Facet

Colori + Strutture

BITS PEARL GRAY

Antislip R11	120×120 cm (48"×48") 60×60 cm (24"×24"), 30×60 cm (12"×24")
Quad	60×60 cm (24"×24"), 30×60 cm (12"×24")
Muretto	30×60 cm (12"×24")
Mosaico	30×30 cm (12"×12")

Decorì

QUAD



QUAD



QUAD



FACET



FACET



Bits: Quad + Facet

Categoria: Residential

Kitchen

Bits, das andere Morgen

Man müsste eine Zeitmaschine haben, um weit voneinander entfernt liegende Epochen zu durchqueren und aus jeder auch Aspekte unserer Zeit zu erlernen und zu vertiefen. Man kann aber auch die Vergangenheit erforschen, um durch eine andere Gegenwart die Zukunft zu erfinden. Gordon Guillaumier war mit Sicherheit ein guter Student: Er entnahm Dekors aus der Vergangenheit, fügte sie in die Industrieverfahren von Piemme ein und schuf somit eine neue Kollektion, im Spiel der Entdeckung von Abfallmaterial als Ursprung edler Texturen und Muster. Die Verzierungskunst des Alten Roms, des Opus incertum und Lapis porphyrites, den zeitgenössischen Technologien entsprechend neu interpretiert, unter Beibehaltung der Magie einer überschwänglichen Wiederverwendung in der Serienmäßigkeit der Industrie. Und nicht nur, Gordon Guillaumier versetzt die Aufmerksamkeit von der vorgetäuschten Echte auf die echte Vortäuschung: mit einer Absichtserklärung, die den ganzen geistigen Weg des Projekts beglaubigt. Der Ersatz des Marmorquadrats durch das Stück Holz ist eine geniale grafische Handlung und ist nicht nur eine Gegensätzlichkeit, sondern auch der gelungene Versuch, den Holzeffekt mit Keramik wiederzugeben. In diesem Fall verwandelt sich das Holz in Textur, die durch Assonanz den Marmor eines Bruchmosaiks ersetzt und zu einem Eindringling auf einem Untergrund aus Zement, Kies und Gestein macht. Gerade diese Eindringung enthüllt die Reichhaltigkeit des Projekts Bits, das in der Variante Quad und Facet unterschiedliche grafische Theorien vorschlägt, die vorher unmöglich waren. Bis heute.





1

1 Bits Muretto Cold Ret
30×60 cm (12"×24")

Bits: Quad + Facet

Categoria: Residential

Living

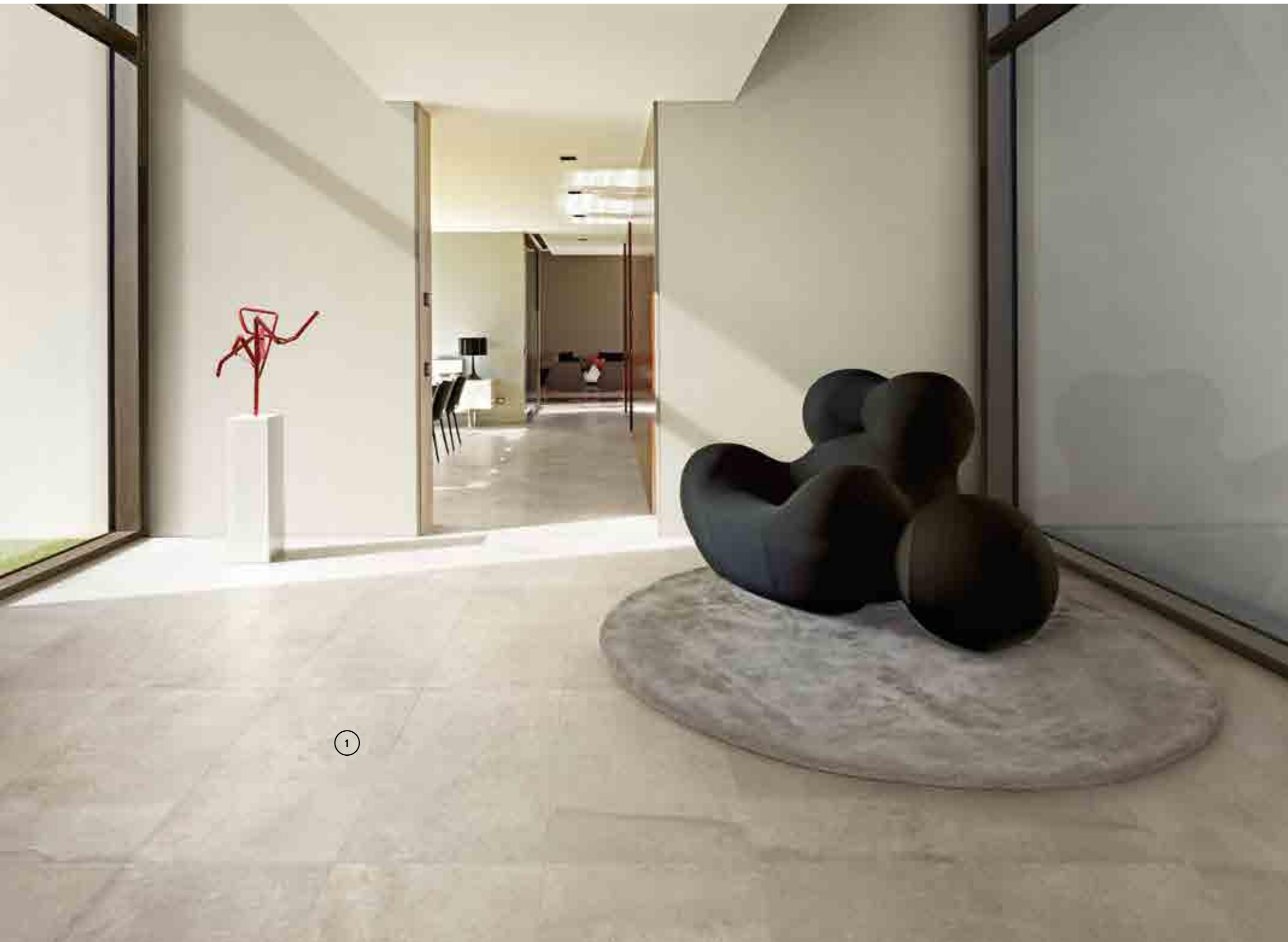




1 Bits Facet Powder Bone Nat/Ret
60×60 cm (24"×24")

2 Bits Powder Bone Nat/Ret
30×60 cm (12"×24")
3 Bits Powder Bone Nat/Ret
60×60 cm (24"×24")

4 Bits Facet Powder Bone Nat/Ret
30×60 cm (12"×24")
5 Bits Powder Bone Antislip Ret
30×60 cm (12"×24")



①

1 Bits Pearl Gray Nat/Ret
30×60 cm (12"×24")

Bits: Quad + Facet

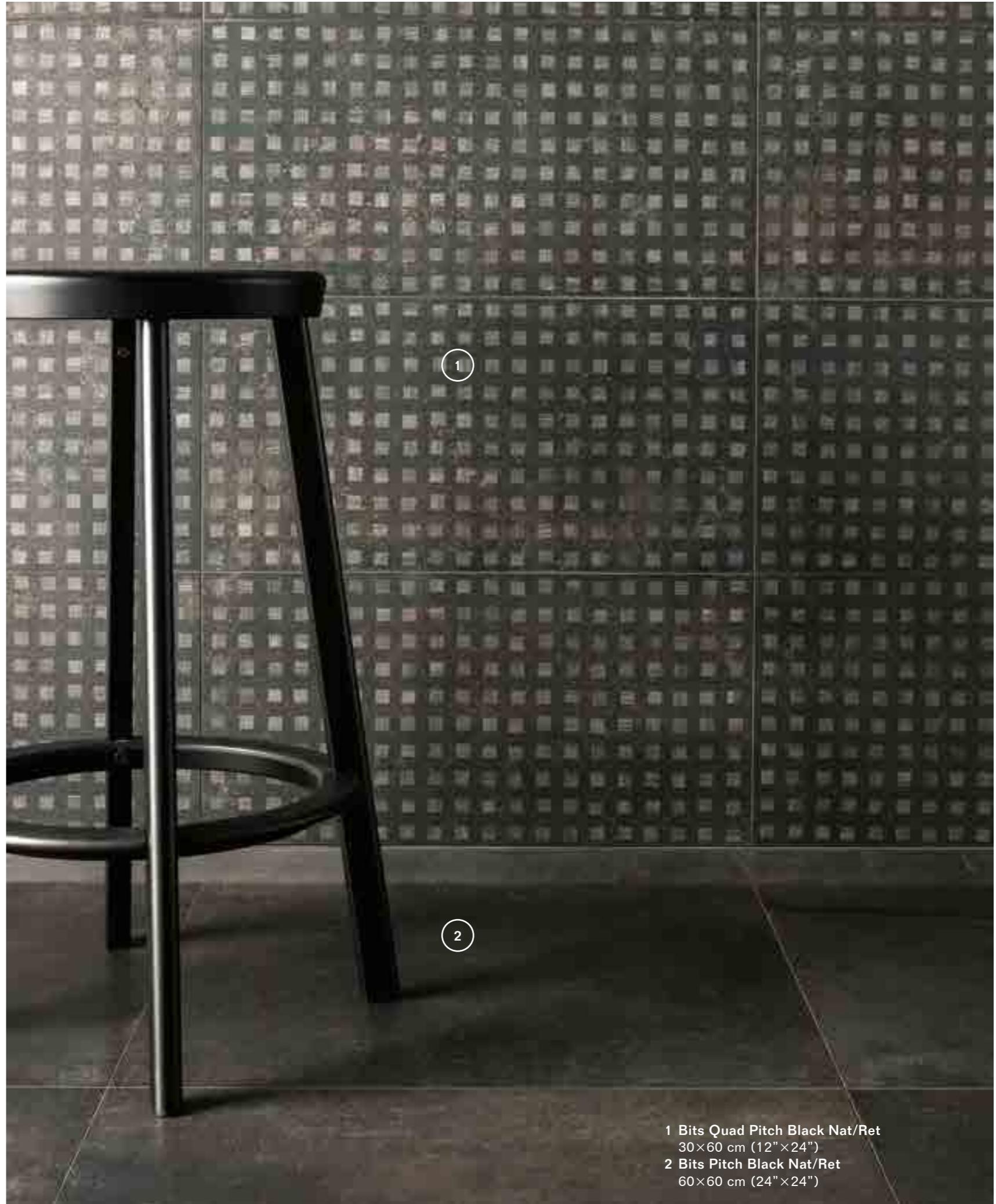
Categoria: Public Spaces

Bar

Bits, l'autre demain

Il faudrait parfois avoir une machine à remonter le temps pour pouvoir traverser des époques très distantes les unes des autres, et pouvoir apprendre de chacune d'elles ou approfondir des aspects de notre présent. On peut aussi étudier le passé pour inventer le futur à travers un autre présent possible. Gordon Guillaumier a sûrement très bien appris en puisant du passé des sujets décoratifs à introduire dans le processus industriel de Piemme, en créant une nouvelle collection et en jouant avec la découverte du déchet comme matrice de textures et de trames précieuses. L'art de la décoration de la Rome antique, de l'opus incertum et du lapis porphyrites, a été réinterprété selon les technologies modernes, en préservant le charme du recyclage dans la sérialité de l'industrie.

Mais pas seulement, car Gordon Guillaumier déplace l'attention du faux vrai vers le vrai faux dans une déclaration d'intention qui authentifie tout le parcours intellectuel du projet. Remplacer le cabochon de marbre par un éclat de bois est une opération graphique géniale, en plus d'être à contre-courant de la tentative diffuse et réussie de reproduire l'effet bois avec la céramique. Dans ce cas, le bois devient une texture qui remplace, par assonance, les marbres d'une palladienne, en devenant une trame sertie dans un fond de ciment, grenaille et pierre. Le projet Bits exprime parfaitement cette intrusion, qui dans les déclinaisons Quad et Facet, propose des théories graphiques différentes, mais historiquement impossibles. Jusqu'à aujourd'hui.

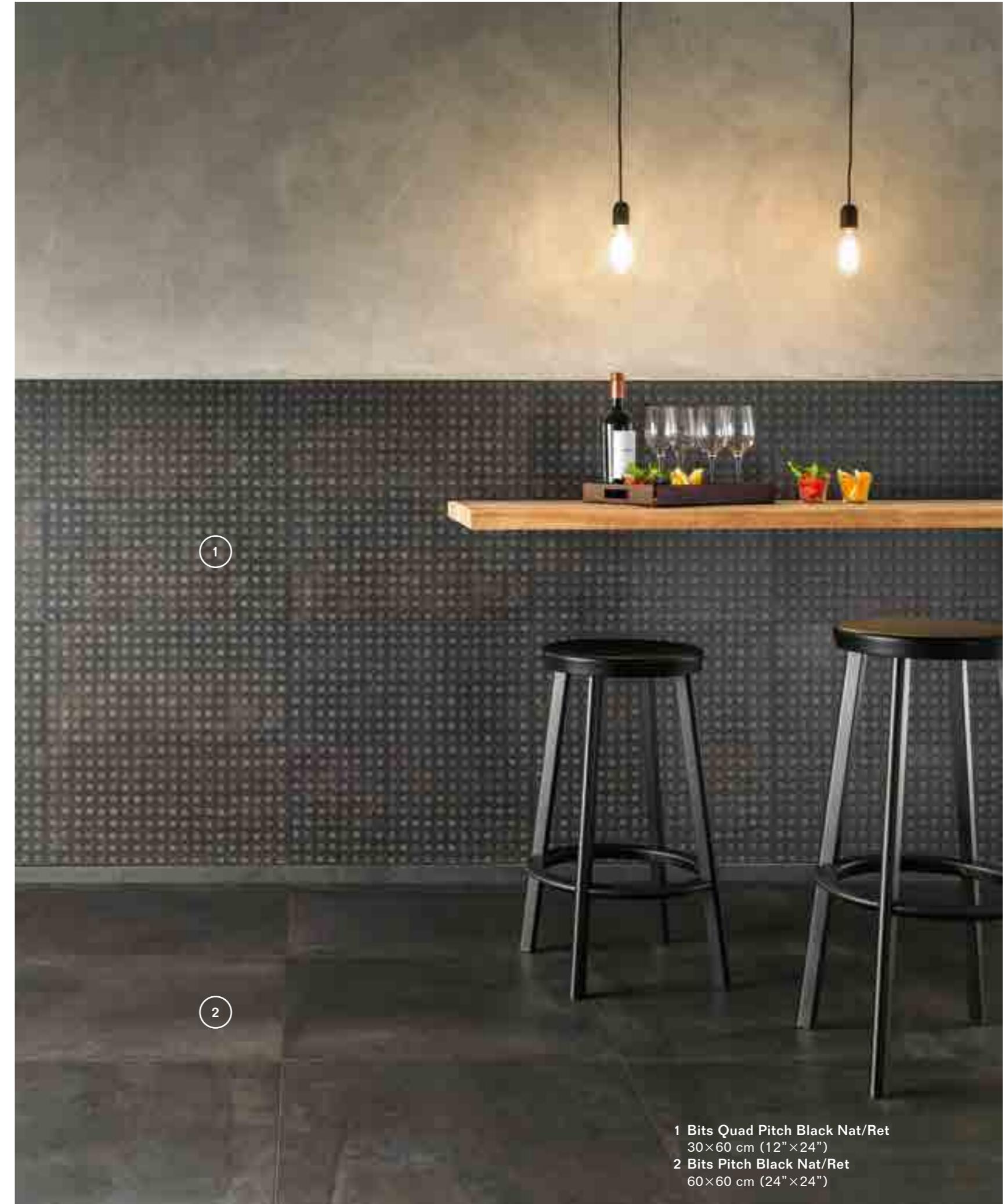


1 Bits Quad Pitch Black Nat/Ret
30×60 cm (12"×24")
2 Bits Pitch Black Nat/Ret
60×60 cm (24"×24")

Bits: Quad + Facet

Categoria: Public Spaces

Bar

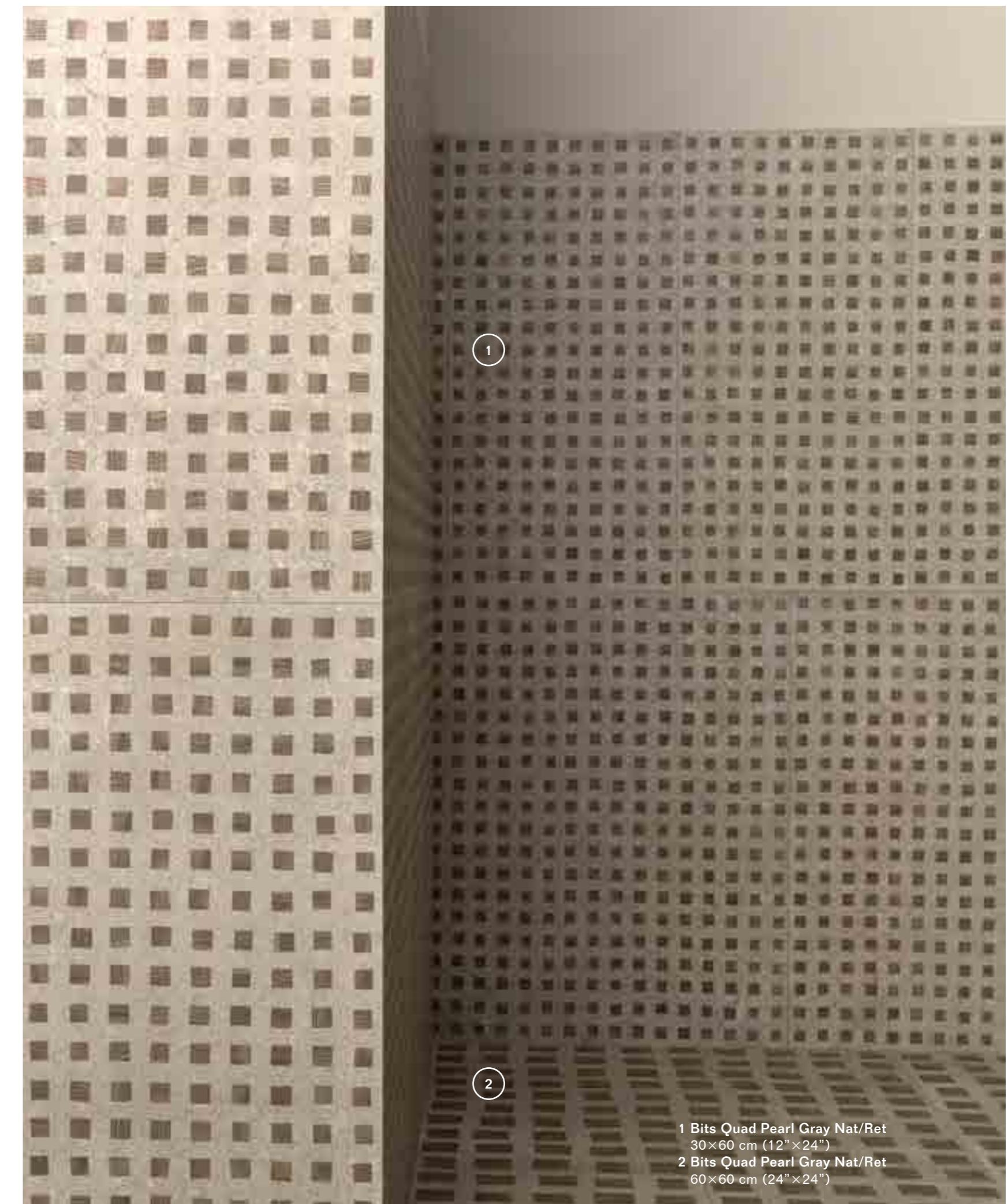
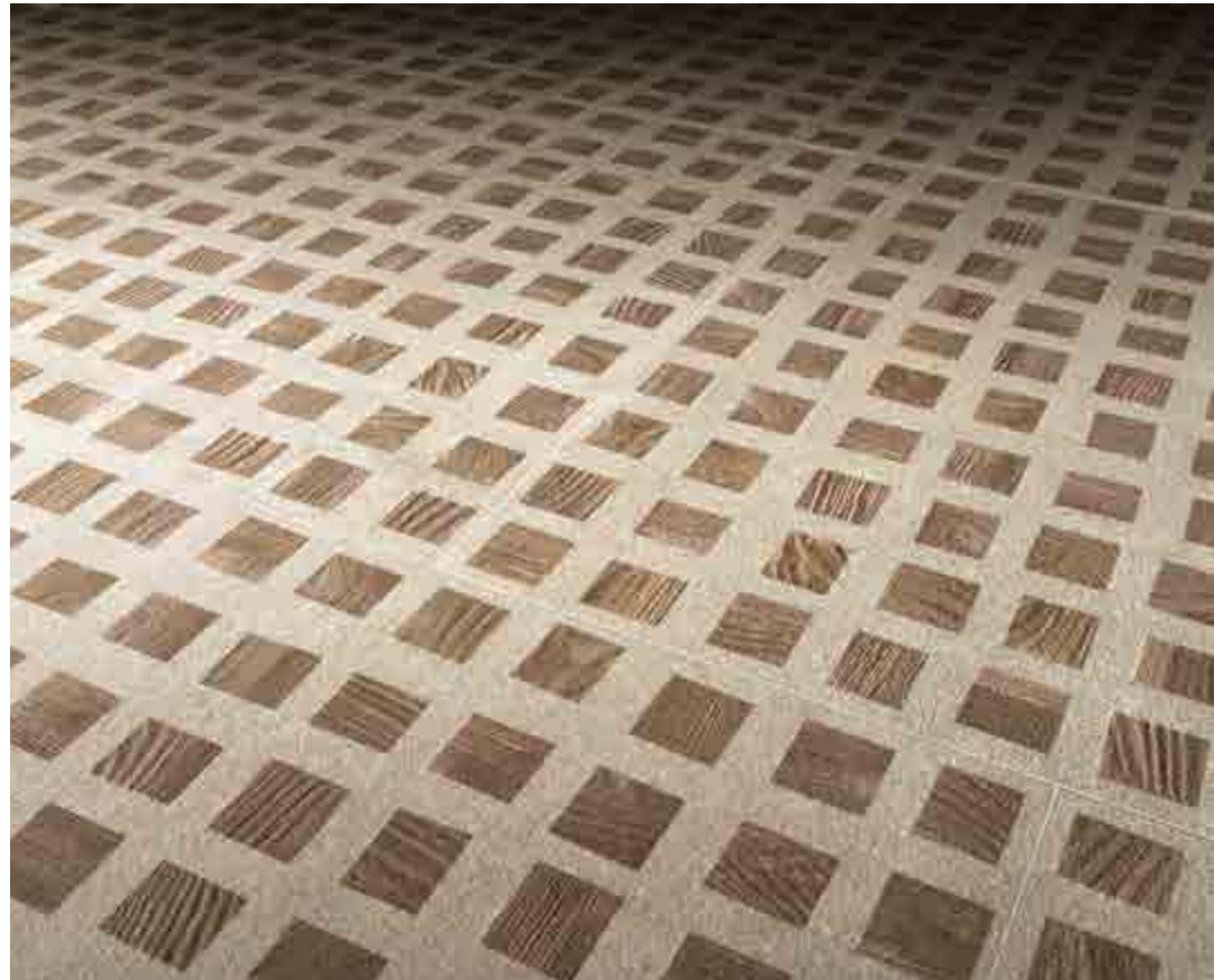


- 1 Bits Quad Pitch Black Nat/Ret
30×60 cm (12"×24")
- 2 Bits Pitch Black Nat/Ret
60×60 cm (24"×24")

Bits: Quad + Facet

Categoria: Public Spaces

Restaurant



1 Bits Quad Pearl Gray Nat/Ret
30×60 cm (12"×24")

2 Bits Quad Pearl Gray Nat/Ret
60×60 cm (24"×24")



1 Bits Quad Pearl Gray Nat/Ret
60×60 cm (24"×24")

Formati + Colori

PEARL GRAY



Fondo 120x120 cm
▲ 9,5 mm

Fondo 60x60 cm
▲ 9,5 mm

Quad 60x60 cm
▲ 9,5 mm

Fondo 30x60 cm
▲ 9,5 mm

Antislip 30x60 cm
▲ 9,5 mm

PEAT BROWN



Fondo 60x60 cm
▲ 9,5 mm



Quad 60x60 cm
▲ 9,5 mm



Fondo 30x60 cm
▲ 9,5 mm



Antislip 30x60 cm
▲ 9,5 mm

PITCH BLACK



Fondo 60x60 cm
▲ 9,5 mm



Quad 60x60 cm
▲ 9,5 mm



Fondo 30x60 cm
▲ 9,5 mm



Antislip 30x60 cm
▲ 9,5 mm

PEWTER SMOKE



Fondo 120x120 cm
▲ 9,5 mm

Fondo 60x60 cm
▲ 9,5 mm

Facet 60x60 cm
▲ 9,5 mm

Fondo 30x60 cm
▲ 9,5 mm

Antislip 30x60 cm
▲ 9,5 mm

POWDER BONE



Fondo 120x120 cm
▲ 9,5 mm

Fondo 60x60 cm
▲ 9,5 mm

Facet 60x60 cm
▲ 9,5 mm

Fondo 30x60 cm
▲ 9,5 mm

Antislip 30x60 cm
▲ 9,5 mm

		Cold			
Quad 30x60 cm ▲ 9,5 mm	Muretto 30x60 cm ▲ 9,5 mm	Mosaico 30x30 cm ▲ 9,5 mm	Step 30x60 cm ▲ 9,5 mm	Battiscopa 8x60 cm ▲ 9,5 mm	Battiscopa 6,5x120 cm ▲ 9,5 mm

		Warm			
Quad 30x60 cm ▲ 9,5 mm	Muretto 30x60 cm ▲ 9,5 mm	Mosaico 30x30 cm ▲ 9,5 mm	Step 30x60 cm ▲ 9,5 mm	Battiscopa 8x60 cm ▲ 9,5 mm	

		Cold			
Quad 30x60 cm ▲ 9,5 mm	Muretto 30x60 cm ▲ 9,5 mm	Mosaico 30x30 cm ▲ 9,5 mm	Step 30x60 cm ▲ 9,5 mm	Battiscopa 8x60 cm ▲ 9,5 mm	

		Cold			
Facet 30x60 cm ▲ 9,5 mm	Muretto 30x60 cm ▲ 9,5 mm	Mosaico 30x30 cm ▲ 9,5 mm	Step 30x60 cm ▲ 9,5 mm	Battiscopa 8x60 cm ▲ 9,5 mm	Battiscopa 6,5x120 cm ▲ 9,5 mm

		Warm			
Cold					
Facet 30x60 cm ▲ 9,5 mm	Muretto 30x60 cm ▲ 9,5 mm	Mosaico 30x30 cm ▲ 9,5 mm	Step 30x60 cm ▲ 9,5 mm	Battiscopa 8x60 cm ▲ 9,5 mm	Battiscopa 6,5x120 cm ▲ 9,5 mm



Bits Pearl Gray Nat/Ret
30×60 cm (12"×24")

Pearl Gray



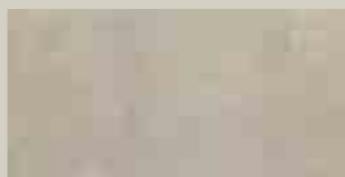
01159A Bits Pearl Gray Nat/Ret U4 P4 E3 C2
01173A Bits Pearl Gray Lev/Ret

60×60 cm (24"×24")



01278 Bits Mosaico Pearl Gray Nat/Ret

30×30 cm (12"×12")



01207A Bits Pearl Gray Nat/Ret U4 P3 E3 C2

30×60 cm (12"×24")



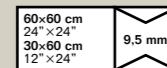
01224A Bits Pearl Gray Antislip Ret

30×60 cm (12"×24")



01274A Bits Muretto Cold Ret

30×60 cm (12"×24")



Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured-Body Fine Porcelain Stoneware
Tecnologia Digitale
Digital Technology



Bits Peat Brown Nat/Ret
60×60 cm (24"×24")

Peat Brown



01160A Bits Peat Brown Nat/Ret U4 P4 E3 C2
01174A Bits Peat Brown Lev/Ret

60×60 cm (24"×24")



01279 Bits Mosaico Peat Brown Nat/Ret

30×30 cm (12"×12")



01208A Bits Peat Brown Nat/Ret U4 P3 E3 C2

30×60 cm (12"×24")



01225A Bits Peat Brown Antislip Ret

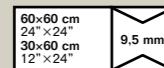
30×60 cm (12"×24")



01275A Bits Muretto Warm Ret

30×60 cm (12"×24")

QB | UPEC



Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured-Body Fine Porcelain Stoneware
Tecnologia Digitale
Digital Technology



Bits Pitch Black Nat/Ret
60×60 cm (24"×24")

Pitch Black



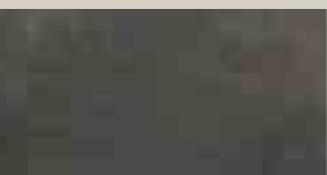
01161A Bits Pitch Black Nat/Ret U4 P4 E3 C2
01175A Bits Pitch Black Lev/Ret

60×60 cm (24"×24")



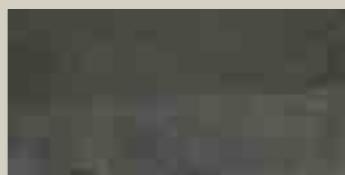
01281 Bits Mosaico Pitch Black Nat/Ret

30×30 cm (12"×12")



01209A Bits Pitch Black Nat/Ret U4 P3 E3 C2

30×60 cm (12"×24")



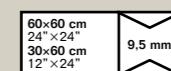
01226A Bits Pitch Black Antislip Ret

30×60 cm (12"×24")



01274A Bits Muretto Cold Ret

30×60 cm (12"×24")



60×60 cm
24"×24"
30×60 cm
12"×24"
9.5 mm

Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured-Body Fine Porcelain Stoneware
Tecnologia Digitale
Digital Technology



Bits Pewter Smoke Nat/Ret
30×60 cm (12"×24")

Pewter Smoke



01158A Bits Pewter Smoke Nat/Ret U4 P4 E3 C2
01172A Bits Pewter Smoke Lev/Ret

60×60 cm (24"×24")



01277 Bits Mosaico Pewter Smoke Nat/Ret

30×30 cm (12"×12")



01206A Bits Pewter Smoke Nat/Ret U4 P3 E3 C2

30×60 cm (12"×24")



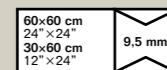
01223A Bits Pewter Smoke Antislip Ret

30×60 cm (12"×24")



01274A Bits Muretto Cold Ret

30×60 cm (12"×24")



Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured-Body Fine Porcelain Stoneware
Tecnologia Digitale
Digital Technology

Powder Bone



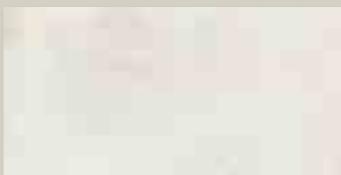
01157A Bits Powder Bone Nat/Ret U4 P4 E3 C2
01171A Bits Powder Bone Lev/Ret

60×60 cm (24"×24")



01276 Bits Mosaico Powder Bone Nat/Ret

30×30 cm (12"×12")



01205A Bits Powder Bone Nat/Ret U4 P3 E3 C2

30×60 cm (12"×24")



01222A Bits Powder Bone Antislip Ret

30×60 cm (12"×24")



01274A Bits Muretto Cold Ret

30×60 cm (12"×24")



01275A Bits Muretto Warm Ret

30×60 cm (12"×24")

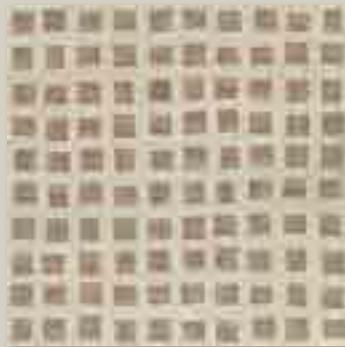


60×60 cm
24"×24"
30×60 cm
12"×24"
9.5 mm

Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured-Body Fine Porcelain Stoneware
Tecnologia Digitale
Digital Technology

Decor

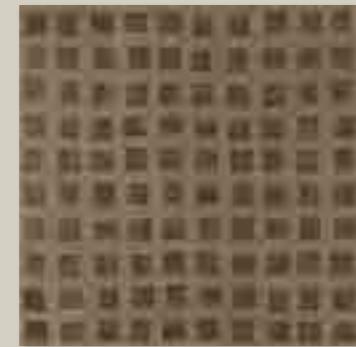
Quad



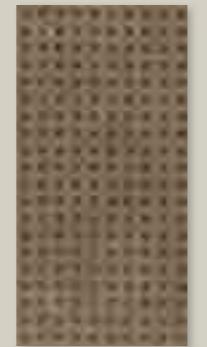
01164A Bits Quad
Pearl Gray Nat/Ret U4 P4 E3 C2



01212A Bits Quad
Pearl Gray Nat/Ret



01165A Bits Quad
Peat Brown Nat/Ret U4 P4 E3 C2



01213A Bits Quad
Peat Brown Nat/Ret

60×60 cm (24"×24")

30×60 cm (12"×24")

60×60 cm (24"×24")

30×60 cm (12"×24")

Facet



01163A Bits Facet
Pewter Smoke Nat/Ret U4 P4 E3 C2

60×60 cm (24"×24")



01211A Bits Facet
Pewter Smoke Nat/Ret

30×60 cm (12"×24")



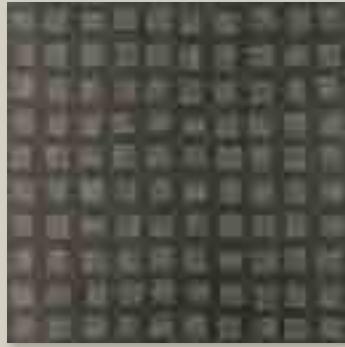
01162A Bits Facet
Powder Bone Nat/Ret U4 P4 E3 C2

60×60 cm (24"×24")



01210A Bits Facet
Powder Bone Nat/Ret

30×60 cm (12"×24")



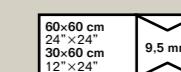
01166A Bits Quad
Pitch Black Nat/Ret U4 P4 E3 C2



01214A Bits Quad
Pitch Black Nat/Ret

60×60 cm (24"×24")

30×60 cm (12"×24")



Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured-Body Fine Porcelain Stoneware
Tecnologia Digitale
Digital Technology

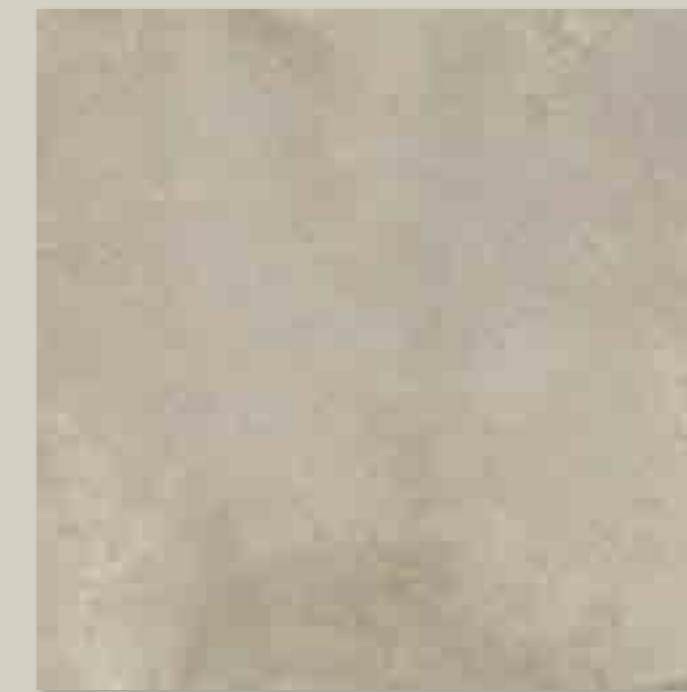
Piemme Maxi Formati

I maxi formati sono la sintesi perfetta tra ricerca tecnologica d'avanguardia ed elevata resa estetica. Misure dedicate a luoghi dove l'ampiezza degli spazi necessita di essere valorizzata con gusto e cura per il dettaglio.

Maxi sizes are the perfect synthesis between cutting-edge technological research and high aesthetic yield. Measurements dedicated to places where the sheer size of the spaces requires enhancement with taste and care for detail.

Piemme Maxi Formati

Pearl Gray



03404A Bits Pearl Gray Nat / Ret

120×120 cm (48"×48")

Pewter Smoke



03405A Bits Pewter Smoke Nat / Ret

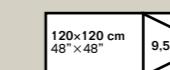
120×120 cm (48"×48")

Powder Bone



03403A Bits Powder Bone Nat / Ret

120×120 cm (48"×48")

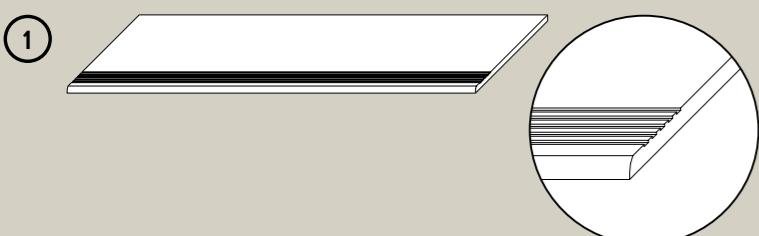


Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured-Body Fine Porcelain Stoneware
Tecnologia Digitale
Digital Technology

Die Maxiformate sind die perfekte Synthese zwischen Spitzentechnologie und großer optischer Wirkung. Eigens für Orte konzipiert, in denen räumliche Weitläufigkeit geschmackvoll und mit Liebe zum Detail unterstrichen werden soll.

Les maxi formats sont la synthèse parfaite entre la recherche technologique d'avant-garde et le maximum du rendu esthétique. Des dimensions adaptées aux lieux où la grandeur des volumes requiert leur mise en valeur avec goût et attention pour le détail.

Pezzi Speciali



1 – Step 30x60 cm - 12"x24" (Pz. box: 6)

01259 Step Bits Powder Bone Nat/Ret
01261 Step Bits Pewter Smoke Nat/Ret
01262 Step Bits Pearl Gray Nat/Ret
01263 Step Bits Peat Brown Nat/Ret
01264 Step Bits Pitch Black Nat/Ret

2 – Battiscopa 8x60 cm 3^{1/8}"x24" (Pz. Box: 10)

01248 Battiscopa Bits Powder Bone Nat/Ret
01254 Battiscopa Bits Powder Bone Lev/Ret
01249 Battiscopa Bits Pewter Smoke Nat/Ret
01255 Battiscopa Bits Pewter Smoke Lev/Ret
01251 Battiscopa Bits Pearl Gray Nat/Ret
01256 Battiscopa Bits Pearl Gray Lev/Ret
01252 Battiscopa Bits Peat Brown Nat/Ret
01257 Battiscopa Bits Peat Brown Lev/Ret
01253 Battiscopa Bits Pitch Black Nat/Ret
01258 Battiscopa Bits Pitch Black Lev/Ret

3 – Battiscopa 6,5x120 cm - 2^{1/2}"x48" (Pz. box: 8)

01401 Battiscopa Bits Powder Bone Nat/Ret
01402 Battiscopa Bits Pearl Gray Nat/Ret
01403 Battiscopa Bits Pewter Smoke Nat/Ret

Imballi

Prodotti/Products	Spessore/Thickness	Superficie/Surface	Bits					Imballi/Packing				
			Pearl Gray	Peat Brown	Pitch Black	Pewter Smoke	Powder Bone	Pz. scatola Box pcs	Scatola m ² Box m ²	Scatola Kg Box Kgs	Scatola Pallet Boxes Pallet	Pallet m ² Pallet
Formati Sizes												
120x120 (48"x48")	9,5 mm	NAT/RET	.			.	.	2	2,88	58	22	63,36
60x60 (24"x24")	9,5 mm	NAT/RET LEV/RET	4	1,44 30	29	32	46,08 960
Quad/Facet 60x60 (24"x24")	9,5 mm	NAT/RET	.	Quad	Quad	Quad	Facet	4	1,44	29	32	46,08 928
30x60 (12"x24")	9,5 mm	NAT/RET	7	1,26	25,30	40	50,40 1012
Antislip 30x60 (12"x24")	9,5 mm R11	RET	7	1,26	25,30	40	50,40 1012
Quad/Facet 30x60 (12"x24")	9,5 mm	NAT/RET	.	Quad	Quad	Quad	Facet	7	1,26	25,30	40	50,40 1012
Muretto 30x60 (12"x24")	9,5 mm	RET	.	Cold	Warm	Cold	Cold	7	1,26	25,30	32	40,32 809,6
Mosaico 30x30 (12"x12")	9,5 mm	NAT/RET	5	0,45	8,5	60	-
Pezzi speciali Special pieces												
Step 30x60 (12"x24")	9,5 mm	NAT/RET	6	1,08	22	36	-
Battiscopa 8x60 (3 ^{1/8} "x24")	9,5 mm	NAT/RET LEV/RET	10	0,480	11	72	-
Battiscopa 6,5x120 (2 ^{1/2} "x48")	9,5 mm	NAT/RET	8	0,624	14	48	-

Caratteristiche Tecniche

Classificazione secondo norme EN 14411 BI_A – ISO 13006 - Classification in accordance with EN 14411 BI_A – ISO 13006
Klassifizierung gemäß EN 14411 BI_A – ISO 13006 - Iso 13006 - Classification selon les normes EN 14411 BI_A – ISO 13006

Caratteristica Tecnica Technical Characteristic Technische Date Caractéristique Technique	Norma Norm Norm Norme	Valore prescritto Value required Normvorgabe Valeur prescrite	Valore medio Mean value Mittelwert Valeur moyenne	Norma Norm Norm Norme	Valore medio Mean value Mittelwert Valeur moyenne
CERAMICHEPIEMME <small>FLOOR AND MORE</small>					
Lunghezza e larghezza Length and width / Länge und Breite / Longueur et largeur		±0,6% (±2,00 mm)			
Spesse Thickness / Stärke / Epaisseur		±5% (±0,5 mm)		Conforme In accordance Erfüllt Conforme	ASTM C-499 ASTM C-485 ASTM C-502
Rettillineità lati Warpages of edges / Geradheit der Kanten / Réctitude des arêtes	ISO 10545.2	±0,5% (±1,5 mm)		In accordance Erfüllt Conforme	In accordance
Ortogonalità Wedging / Rechtwinkligkeit / Orthogonalité		±0,5% (±2,00 mm)			
Planarità Flatness / Planitè / Planimétrie		±0,5% (±2,00 mm)			
Assorbimento % d'acqua Water absorption Wasserabsorption % Absorption d'eau %	ISO 10545.3	≤ 0,5%		Conforme In accordance Erfüllt Conforme	ASTM C-373
Resistenza alla flessione Bending strength Biegezugfestigkeit Résistance à la flexion	ISO 10545.4	Modulus of rupture (average) R ≥ 35N/mm ² Breaking strength for thickness ≥ 7,5 mm: S > 1300 N		Conforme In accordance Erfüllt Conforme	ASTM C-648 250 LBS or greater
Dilatazione termica lineare tra 20° e 100° C Linear thermal expansion between 20° and 100° C Lineare Wärmeausdehnung zwischen 20° und 100° C Dilatation thermique linéaire entre 20° et 100° C	ISO 10545.8	Secondo i dati del costruttore According to builder's specifications Laut Angaben des Herstellers Selon les éléments du constructeur	≈ 7x10 ⁻⁵ C ⁻¹		
Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance Temperaturwechselbeständigkeit Résistance aux écarts de température	ISO 10545.9	Richiesta Request Bitte Demande	Resistente Resistant Widerstand Résistant		
Resistenza al gelo Frost resistance Frostbeständigkeit Résistance au gel	ISO 10545.12	Richiesta Request Bitte Demande	Resistente Resistant Widerstand Résistant	ASTM C-1026	In accordance
Resistenza all'attacco chimico Resistance to chemical attack Beständigkeit gegen Chemikalien Résistance à l'attaque chimique	ISO 10545.13	Secondo i dati del costruttore According to builder's specifications Laut Angaben des Herstellers Selon les éléments du constructeur	Resistente Resistant Widerstand Résistant	ASTM C-650	In accordance
Resistenza dei colori alla luce Colours resistance to light Lichtbeständigkeit Résistance des couleurs à la lumière	DIN 51094	Nessuna alterazione No alteration Keine Veränderung Aucune altération	Conforme In accordance Erfüllt Conforme		
Resistenza alle macchie Stain resistance Fleckfestigkeit Résistance aux taches	ISO 10545.14	> Classe 5 Metodo di prova disponibile Test method available Verfügbar prüfmethode Methode d'essai disponible	Conforme In accordance Erfüllt Conforme		
Resistenza allo scivolamento Slipage resistance Rutschsicherheit Résistance au glissement	DIN 51130 *	9 ≤ R ≤ 13	NATURALE LEVIGATO ANTISLIP	R10 ASTM C-1028 * COF ≥ 0,6 Dry ≥ 0,6 Wet	NATURALE LEVIGATO ANTISLIP
	DIN 51097 *	A,B,C	NATURALE LEVIGATO ANTISLIP	A+B ANSI * 137.1-2012 DCOF > 0,42 Wet	NATURALE LEVIGATO ANTISLIP
Pendulum slip test	BS EN 7976-2*	> 36 Dry > 36 Wet	NATURALE LEVIGATO ANTISLIP	AS 4586: 2013 CLASS	NATURALE LEVIGATO ANTISLIP

*Trattandosi di normative nazionali, i metodi di prova, i requisiti e le classificazioni variano da paese a paese. Il valore atteso dalla resistenza allo scivolamento della produzione di Industrie Ceramiche Piemme S.p.a., può variare in base al lotto produttivo. Specifica documentazione è disponibile su richiesta. ELENCO DELLE SERIE CERTIFICATE E CLASSIFICAZIONI DISPONIBILI A RICHIESTA.

Test methods, requirements and classifications differ from country to country, according to the national regulations. The expected value of slippage resistance of products by Industrie Ceramiche Piemme S.p.a. may vary depending on the production batch. Specific documents are available upon request. LIST OF CERTIFIED SERIES AND CLASSIFICATIONS AVAILABLE UPON REQUEST.

Prüfverfahren, Erfordernisse und Klassifikationen sind verschieden von Land zu Land, gemäß der nationalen Vorschriften. Der Erwartungswert der Rutschsicherheit der Produkte von Industrie Ceramiche Piemme S.p.a. kann sich - je nach der Produktionspartie - verändern. Spezifische Unterlagen sind auf Verlangen zur Verfügung. LISTE DER GEPRÜFTEN SERIE UND KLAFFIZIERUNGEN AUF ANFRAGE ERHÄLTLICH.

Les méthodes d'essai, les réquisitions et les classifications changent de pays à pays, selon les réglementations nationales. La valeur attendue de résistance au glissement des produits de Industrie Ceramiche Piemme S.p.a. peut varier en fonction du lot de production. Une documentation spécifique est disponible sur demande. LISTE DES SERIES CERTIFIES ET DES CLASSEMENTS DISPONIBLES SUR DEMANDE.

LISTE DES SERIES CERTIFIES ET DES CLASSEMENTS DISPONIBLES SUR DEMANDE. CONCERNANT LA NORME UPEC, VUEILLEZ SVP VERIFIER DIRECTEMENT SUR INTERNET EN TAPANT "UPEC PIEMME" LES REFERENCES ET/OU FINITIONS EVENTUELLEMENT PAS ENCORE A CE JOUR CERTIFIEES.



CERAMICHE PIEMME
FLOOR AND MORE



Norme per la posa e la manutenzione

- Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.
- Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle.
- Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.
- Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.
- Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

- Gli eventuali aloni che si dovessero presentare dopo la posa di materiali lappati o levigati si potranno facilmente eliminare utilizzando un prodotto idoneo, a base Alcalina.

- Riguardo l'utilizzo di materiali ceramici all'esterno, pure riconfermando l'ingelività dei prodotti Piemme in gres porcellanato, in conformità alle vigenti normative europee EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, occorre attenersi ad alcune fondamentali norme previste per la posa all'esterno, atte a rendere inattaccabili al gelo i predetti pavimenti. Le condizioni più importanti da rispettare sono: le opportune pendenze, le impermeabilizzazioni, i giunti di dilatazione, e l'uso di idonei materiali per capelli.

- Per eliminare completamente i residui di posa, che potrebbero compromettere la manutenzione ordinaria e le caratteristiche del prodotto, a posa ultimata, procedere con la pulizia utilizzando prodotti adeguati, a base Acid max 3%, rispettando le indicazioni del produttore.

Osservare assolutamente i limiti di tempo previsti per la posa all'esterno, attese a rendere inattaccabili al gelo i predetti pavimenti.

Le condizioni più importanti da rispettare sono: le opportune pendenze, le impermeabilizzazioni, i giunti di dilatazione, e l'uso di idonei materiali per capelli.

- Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

- Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle.

- Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

- Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

- Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

- Per better installation results of rectified products, we suggest 2 mm joint.

- For a better aesthetic finish, Piemme recommends using jointing colours that match the tiles.

- Please check, before using, the compatibility and suitability of grouting material with the ceramic tile.

- Clean away the excess of grouting materials while they are still fresh.

- Follow carefully the instructions pointed out by the producers of tile grouting materials.

- Any rims that appear after installing lapped or polished materials can be easily eliminated using a suitable Alkaline-based product.

- Decorations made with glazes and precious metals

It is most important to protect the surface during installation. Never use abrasive and/or acid products, only water and neutral soap. The manufacturer disclaims liability in case of any damage to these precious materials caused by "rubbing" during installation. Under no circumstances will disputes be accepted relating to the installed material.

- Damit sich eine bessere Verlegung von geschliffenen Produkten ergibt, empfehlen wir eine Fugenbreite von 2 mm.

- Für ein optisch perfektes Ergebnis empfiehlt Piemme, die Fugen farblich auf die Fliesen einzustimmen.

- Prüfen Sie bitte, vor der Verwendung, die Zweckmäßigkeit und die Verträglichkeit des Fugenfüllmittels mit den Keramikfliesen.

- Bitte entfernen Sie das überflüssige Fugenfüllmittel wenn es noch frisch ist.

- Folgen Sie bitte sorgfältig die von den Herstellern des Fugenfüllmittels angegebenen Bedienungsvorschriften.

- Zur vollkommenen Entfernung der Verlegerückstände, die die normale Pflege erschweren und die Merkmale des Produkts beeinträchtigen könnten, nach der Verlegung geeignete Reinigungsmittel auf max. 3% Säurebasis verwenden und bei der Reinigung die Hinweise des Herstellers beachten.

- Die wichtigsten Voraussetzungen sind: korrektes Gefälle, Abdichtung, Dehnungsfugen sowie geeignete Verlegematerialien.

- Dekore mit Glasuren und Edelmetallen. Während der Verlegung muss die Oberfläche unbedingt abgedeckt werden. Es dürfen keine scheuernden und/oder säurehaltigen Produkte verwendet werden, sondern ausschließlich Wasser und neutrale Seife. Der Hersteller haftet nicht für eventuelle, während der Verlegung durch Abrieb entstandene Schäden an diesen hochwertigen Materialien.

Reklamationen von bereits verlegtem Material werden in keinem Fall akzeptiert.

- Pour obtenir le meilleur résultat de pose de produits rectifiés, il est conseillé de réaliser un joint de 2 mm.

- Pour parfaire l'effet esthétique obtenu, Piemme conseille de confectionner des joints de la même couleur que les carreaux.

- Vérifier avant la pose la compatibilité et convenance des remplissages pour joints avec le produit céramique.

- Enlever les surplus des remplissages pour joints alors qu'ils sont encore frais.

- Respecter scrupuleusement les instructions indiquées par les fabricants de remplissages pour joints.

- Pour éliminer complètement tout résidu de pose pouvant gêner l'entretien courant et altérer les caractéristiques du produit, il est conseillé, à la fin de la pose, de procéder au nettoyage du carrelage avec des produits à base acide maximum 3% et de respecter les consignes du fabricant. Suivre impérativement les délais indiqués dans la notice car le contact trop prolongé de ces produits pourrait endommager la surface.

- Pour éliminer facilement la présence éventuelle de cernes après la pose de carreaux rodés ou polis, utiliser un produit à base alcaline.

- Décoras réalisés avec des émaux et des métaux précieux

Il est indispensable de protéger la surface pendant la pose. N'utiliser en aucun cas des produits abrasifs et/ou acides mais uniquement de l'eau et du savon neutre. La fabricant ne répond pas des dommages éventuels de ces matériaux précieux causés par le frottement pendant la pose. Aucune réclamation, quelle qu'elle soit, concernant le matériau posé ne sera acceptée.

TIPO DI SPORCO	INDICAZIONI PER LA PULIZIA
Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostelli Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarelloResina Smalti, Tintura per capelli	Prodotti a Base Alcalina
Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine	Prodotti a Base Acida
Cera di candela, Residui di scotch	Solventi
Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it	
TYPE OF STAIN	CLEANING SUGGESTIONS
beer, coffee, wine, ice cream vegetable and animal fats, rubber, remains of scotch tape, grease from machines, linseed oil, felt tip pens, paints, inks, hair dye	Alkaline-based detergent
protective anti-abrasion wax, calcareous residuals, rust stains	Acid-based detergent
candle wax, remains of scotch-tape	Solvent
For further specific details please visit the technical area on Piemme website: www.ceramichepiemme.it	
VERSCHMUTZUNGSART	REINIGUNGSHINWEISE
Bier, Wein, Eis, Kaffee Tierische oder pflanzliche Fette Gummi, Kleberbandresten Schmieröl, Tinte, Leioi, Filzstift, Harz oder Lack, Haarfärbe	Alkalische Reinigungsmittel
Kratzenschutz-Wachs, Kalkablagerunge, Rostflecken	Säure-Reinigungsmittel
Kerzenwachs Kleberbandresten	Lösungsmittel
Weitere Einzelheiten finden Sie in dem technischen Bereich des Piemme Website: www.ceramichepiemme.it	
TYPE DE TACHE	NETTOYAGE CONSEIL
Bière, Vin, Glace, Café, Graisses végétales et animales, Encres, Résidus de scotch, Huile de graisse, Hile de lin Crayon feutre Emaux, Teinture pour cheveux, Caoutchouc pour pneus	Détergents à base alcaline
Cire de protection anti abrasion, Dépôts de calcaire, Tache de rouille	Détergents à base d'acide
Cire de bougie Résidus de scotch	Solvant
Pour d'ultérieures informations spécifiques consulter le département technique du site Piemme: www.ceramichepiemme.it	

Industrie Ceramiche Piemme Spa
via del Crociale 42/44
Fiorano Modenese (Mo), Italia
T. +39 0536 84 91 11
F. +39 0536 84 94 02
ceramichepiemme.it

Colophon

Project Management
Mktg Piemme

Bits & Pieces: Quad + Facet
Designed by
Gordon Guillaumier

Testi
Massimiliano Di Bartolomeo

Carta
Fedrigoni Materica
Fedrigoni Symbol Tatami

Marzo 2024

FSC® è una certificazione che consente
al consumatore finale di riconoscere
i prodotti fabbricati con materie prime
che vengono da foreste gestite in modo
responsabile anche dal punto di vista sociale.

FSC® is a certification that allows the
consumer to identify products manufactured
with raw materials from forests that are
managed responsibly from the point of view
of society.



