

style

book

M A I O R A

estendere la progettualità



M A I O R A

extending architectural potential

RAGNO 



statuario



paonazzetto



arabescato



grafite



calacatta oro



emperador



bianco



grigio scuro



grigio chiaro

Colors



LEGGEREZZA E DIMENSIONI

EXTRA ORDINARIE PER UN DESIGN CREATIVO

M A I O R A

Light weight and extraordinary sizes for creative design

Schwerelosigkeit und außergewöhnliche Abmessungen für kreatives Design

Légèreté et dimensions extraordinaires pour un design créatif

Ligereza y dimensiones extraordinarias con un diseño creativo

Экстра легкость и размеры для творческого дизайна



SUPERFICI ESTESE AL SERVIZIO DI UNA PROGETTUALITÀ SENZA CONFINI

Large surfaces for unlimited architectural freedom
Ausgedehnte Oberflächen für unbegrenzte Projektflexibilität
Des surfaces étendues au service d'une créativité sans frontières
Superfici ampliate al servizio di una concezione progettuale sin confines
Расширенные поверхности на службе неограниченных проектных возможностей

La collezione di lastre in gres porcellanato a spessore sottile firmata Ragno è pensata per estendere la bellezza e la forza di superfici dall'estetica sorprendente, attraverso soluzioni progettuali e applicazioni innovative per il mondo dell'interior design e non solo. Maione è un progetto in divenire che arricchirà nel tempo la trasversalità e l'ampiezza della gamma con superfici di grandi dimensioni a spessore sottile. Un'evoluzione che segue l'obiettivo di offrire un'idea nuova del design di superfici, attraverso l'intreccio creativo di differenti effetti, materiali e pose personalizzate che costituiscono rivestimenti e arredi dall'estetica esclusiva.

This Ragno collection of slim thickness porcelain stoneware slabs is conceived to extend the beauty and impact of surfaces of amazing beauty, through innovative architectural solutions and applications for the world of interior design and beyond. Maione is an ongoing project, with a range of large-sized, slimline surfaces to be expanded in scope and breadth over time. Evolution pursuing a new idea of surface design that creatively intertwine different material effects and customised installation layouts, building up exclusive coverings and furnishings.

Die überstehende Ästhetik und makellose Oberflächen dieser dünnen Feinsteinzeugplatten von Ragno bieten innovative Gestaltungsoptionen und Anwendungsmöglichkeiten, nicht nur für die Innenarchitektur. Maione ist ein kontinuierliches Projekt, das die überstehende Kombiabilität und große Vielfalt des Produktangebots durch extralatte, großformatige Oberflächen dauerhaft bereichert. Ziel dieser Weiterentwicklung ist eine neue Denkweise für das Design von Oberflächen. Durch die kreative Verbindung unterschiedlicher Materialeffekte und personalisierter Verlegelösungen entstehen Wandverkleidungen und Einrichtungs-elemente mit exklusiver Optik.

Ragno signe une collection de dalles en grès cérame de fine qualité conçue pour élargir la beauté et la force de surfaces à l'esthétique surprenante, par le biais de projets et d'applications révolutionnaires pour la décoration d'intérieur et au-delà.

Maione est un projet en devenir qui enrichira au fil du temps la transversalité et l'ampleur de la gamme avec des grandes surfaces de fine qualité. Une évolution qui suit l'objectif d'offrir une nouvelle idée du design des surfaces grâce à l'articulation créative de différents effets de matière et de poses personnalisées qui créent des revêtements muraux et des aménagements à l'esthétique exclusive.

La collezione di piastrelle in gres porcellanato di grosso spessore firmata por Ragno ha sido concebida para ampliar la belleza y la fuerza de unas superficies con una estética sorprendente, a través de soluciones de diseño y aplicaciones innovadoras que van más allá del mundo del interiorismo. Maione es un proyecto en evolución que con el paso del tiempo enriquecerá la transversalidad y la amplitud de la gama con superficies de grandes dimensiones de grosor reducido. Una evolución que persigue el objetivo de ofrecer una forma nueva de relacionar el diseño de superficies, a través de la interacción creativa de diferentes efectos materiales, y gracias de soluciones personalizadas que construyen revestimientos y decoraciones con una estética exclusiva.

Компания Ragno на протяжении многих лет занимается созданием коллекции Ragno для повышения красоты и эксклюзивности поверхностей с удивительной эстетикой, предлагая инновационные проектные решения и сферы применения в дизайне интерьеров и в других областях. Maione - это развивающийся проект, который со временем расширит сочетание и ассортимент комбинаций плит разных толщин. Целью этого развития является предложение нового подхода к дизайну поверхностей, используя творческое переплетение разных материалов и индивидуальных способов укладки, создающие отделочные и предметные интерьеры с эксклюзивной эстетикой.





TUTTI I VANTAGGI DI UN GRES PORCELLANATO SUPERIORE

*All the benefits of a top-class porcelain stoneware
Die Vorteile von hochwertigem Feinsteinzeug
Tous les avantages d'un grès cérame de qualité supérieure
Todas las ventajas de un gres porcelánico superior*

Libertà e versatilità di espressione, a misura dei vostri desideri

Le lastre Maiora possono essere tagliate, sagomate e forate per costruire arredi e rivestimenti su misura con soluzioni "total look" di grande impatto visivo in spazi residenziali e commerciali.

Grandi formati, grandi potenzialità

Le dimensioni: 120x278 cm, 120x240 cm e 120x120 cm rettificate, pronte all'uso e facili da installare con pose modulari a pavimento e rivestimento ad altezza parete anche personalizzabili attraverso sottomultipli in innumerevoli composizioni.

Leggerezza e resistenza in soli 6 mm

Lo spessore sottile di 6 mm rende le superfici Maiora maneggevoli e versatili, senza intaccare minimamente le qualità di resistenza a sollecitazioni meccaniche esterne, o derivanti da sostanze chimiche e abrasive, proprie di un pavimento in gres porcellanato posato a regola d'arte.

Eстетиче, raffinate protagoniste di un design contemporaneo

La luminosità delle lastre effetto marmo si combina con la morbida matericità delle superfici effetto cemento, attraverso venature e tonalità coordinate o a contrasto, per un mix-match dallo stile unico.

Freedom and versatility of expression, tailored to your wishes. Maiora slabs can be cut, shaped and perforated to construct tailor-made furnishings and coverings, for "total look" solutions with high visual impact in residential and commercial interiors.

Ausdrucksfreiheit und -vielfalt, die Ihren Wünschen entspricht. Die Platten der Kollektion Maiora können für die Erstellung von Einrichtungselementen und Wandverkleidungen nach Maß zugeschnitten, geformt und gebohrt werden, so dass visualisierbar wirkungsvolle Lösungen im "total look" für Wohn- und Geschäftsräume entstehen.

Liberté et polyvalence d'expression, adaptées à vos desirs. Les dalles Maiora peuvent être découpées, façonnées et perforées pour créer des aménagements et des revêtements mixés sur mesure avec des solutions « total look » d'un grand impact visuel dans des espaces résidentiels et commerciaux.

Libertad y versatilidad de expresión a la medida de sus deseos. Las placas Maiora se pueden cortar, modular y perforar para crear decoraciones y revestimientos a medida, con soluciones total look de gran impacto visual en espacios residenciales y comerciales.

Свобода и универсальность выражения, идущие в ногу с вашими пожеланиями. Плиты Майора можно резать, придавать им форму, высекать в них проемы для получения элементов интерьера и облицовки на заказ, создавая эстетично окрыпленные решения total look в жилых и коммерческих пространствах.

Large sizes, large potentials. Three rectified sizes, 120x278 cm, 120x240 cm and 120x120 cm, ready to use and easy to install, with great modularity and low substrate requirements in an infinity of compositions.

Großformatige Fliesen, großartigste Potenziale. Drei Größen: 120x278 cm, 120x240 cm und 120x120 cm rektifiziert, gebrauchsfertig und leicht zu verlegen, mit modularen Verlegemöglichkeiten für den Bodenbelag und mit vielfältigen Wandverkleidungen, die mithilfe von Unterformaten in unzähligen Zusammenstellungen personalisierbar sind.

Grands formats, grands potentiels. Trois dimensions : 120x278 cm, 120x240 cm et 120x120 cm rectifiées, prêtes à l'emploi et faciles à installer avec des poses modulaires au sol et des revêtements mixés personnalisables grâce à des sottomultipli dans d'infinies compositions.

Formato grande, gran potencial. Tres tamaños: 120 x 278 cm, 120 x 240 cm y 120 x 120 cm rectificados, listos para usar y fáciles de instalar con colocación modular en pavimentos y revestimientos a la altura de la pared, con posibilidad de personalización mediante sottomultipli en infinitas composiciones.

Большая форма, большой потенциал. Три размера: 120x278 см, 120x240 см и 120x120 см, готовые к использованию и легко устанавливаемые с помощью сottomultipli, могут легко устанавливаться с композицией из плит на полу и на всю высоту стен, предоставляя возможность создания бесчисленных индивидуальных композиций при помощи краевых подформатов.

Light weight and strength in just 6 mm. The slimline thickness of 6 mm makes Maiora surfaces easy to handle and versatile, without the thickest reduction in the resistance to external mechanical stresses, chemicals or abrasives expected of a properly installed porcelain stoneware flooring.

Schwerelosigkeit und Robustheit in einer Stärke von nur 6 mm. Durch die exzellente Materialität von 6 mm sind die Oberflächen von Maiora einfach in der Handhabung und besonders vielseitig, ohne Abstriche bei der Widerstandsfähigkeit des Materials gegen mechanische Beanspruchung oder bei der chemischen und abrasiven Widerstandsfähigkeit. Das den Vorzügen fest nicht weniger Feinsinterporzellan entspricht ein **Leichtes** und **resistance on seulement 6 mm.** La fine épaisseur de 6 mm rend les surfaces Maiora faciles à manipuler et polyvalentes, sans affecter le moins du monde les qualités de résistance aux contraintes mécaniques externes, ou devant de substances chimiques et abrasives, typique d'un sol en grès cérame posé à la perfection.

Leveza y resistencia en tan solo 6 mm. El grosor reducido de 6 mm hace que las superficies Maiora sean manejables y versátiles, sin afectar por ello en lo más mínimo las cualidades de resistencia a las sollecaciones mecánicas externas y a las sustancias químicas y abrasivas que caracterizan a un pavimento de gres porcelánico sólido conforme a las buenas prácticas.

Легкость и прочность при толщине всего лишь в 6 мм. Малая толщина в 6 мм не делает плиты Майора менее прочными и универсальными, ничуть не ухудшая их прочность на механический износ/удары или устойчивость к агрессивным веществам/кислотам, характерную для порцеланового пола.

Esquiste looks for a key role in contemporary design. The luminous effect of marble-effect slabs combines with soft tactile concrete-effect surfaces, through matching or contrasting shades and vein patterns, for a mix-and-match with unique style.

Raffinierte Optiken als maßgebliches Gestaltungselement eines modernen Designs. Die Helligkeit der Platten in Marmoroptik mit feinhellig abgesetzten oder kontrastierten Adernungen und Schlierenfiguren, die einen einzigartigen Mix-Match entstehen lassen, passt zur weichen Oberflächentextur der Betonoptik.

Un estétique raffiné protagoniste du design contemporain. La brillance des dalles effet marbre est combinée à la texture douce des surfaces effet béton, grâce à des veines et des nuances coordonnées ou contrastées, pour un mélange au style unique.

Eстетиче refined, que protagonista un diseño contemporáneo. La luminosidad de las placas efecto náupnel se combina con la suave textura materica de las superficies de efecto cemento a través de venas y tonalidades coordinadas o en contraste, para un mix-match con un estilo único.

Идеально refined, что главный герой современного дизайна. Блеск плит под камень сочетается с мягкой текстурой поверхности под бетон, благодаря согласованным или контрастным прожилкам и цветам, создавая уникальный стиль "микс-матч".



Maioara raccoglie una selezione di superfici a effetto marmo declinate in sei varianti con finitura soft e glossy e superfici effetto cemento con finitura naturale in tre colori: dal bianco sfumato nei toni caldi del grigio.

M A I O R A

MARBLE EFFECT

paonazzetto



arabescato



statuario



calacatta oro



emperador



grafite



CONCRETE EFFECT

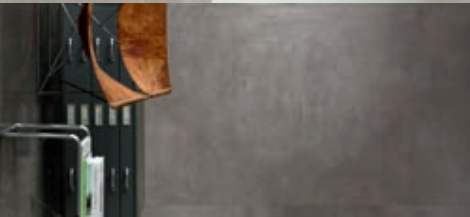
bianco



grigio chiaro



grigio scuro



Maioara comprises a selection of marble-effect surfaces in six variants with Soft and Glossy finishes, and concrete-effect surfaces with natural finish in three colours ranging from white to the warm shades of grey.

Maioara umfasst eine Auswahl von Oberflächen in Marmoroptik in sechs Varianten mit der Oberfläche Glossy und Soft und in Betonoptik mit natürlicher Oberfläche in drei Farben, die von Weiß bis zu warmen Grautönen reichen.

Maioara recueille une sélection de surfaces effet marbre déclinées en six variantes avec une finition Soft et Glossy et des surfaces effet béton avec une finition naturelle en trois couleurs qui glissent progressivement du blanc aux nuances chaudes du gris.

Maioara abarca una selección de superficies de efecto mármol disponibles en seis variantes con acabado Soft y Glossy y superficies de efecto cemento con acabado natural en tres colores que van del blanco a los tonos cálidos del gris.

Maioara pregledava izbor površina koje imaju izgled mramor ili betona s matnim i sjajnim završetkom. Također pregledava izbor površina koje imaju prirodan izgled u tri boje, od bijele do toplih sivo-crnih.

tile

book

Marble Effect
Marmoroptik
Effet Marbre
Efecto Mármol
Эффект Мрамор



M A R B L E E F F E C T



Panazzello Glass

RAGNO

R7EO
Matom_Marble Effect Pomazzetto Glossy rettificato
120x278 - 47" x 109 1/8"
Custom Mosaic Enigma
30x30 - 11 7/8" x 11 7/8"

marble effect

PAONAZZETTO

*Uno stile eclettico irrompe
nello spazio per interpretare le
nuove tendenze dell'abitare.*

*An eclectic style invades space
to interpret new home design
trends.*

*Ein eklektischer Stil durchbricht
den Raum, um neue Wohnrends
zu interpretieren.*





R7EE
 Maiora, Marble Effect Bonazzetto rettificato
 120x278 - 471/4"x1097/16"
 Custom Mosaics
 30x32,5 - 117/32"x127/32"

PAONAZZETTO

Un style éclectique envahit l'espace pour interpréter les nouvelles tendances de l'architecture résidentielle.

Un estilo ecléctico irrumpe en el espacio para interpretar las nuevas tendencias del interiorismo.

Эклектичный стиль покоряет пространство, оформляя жилье по новым тенденциям.

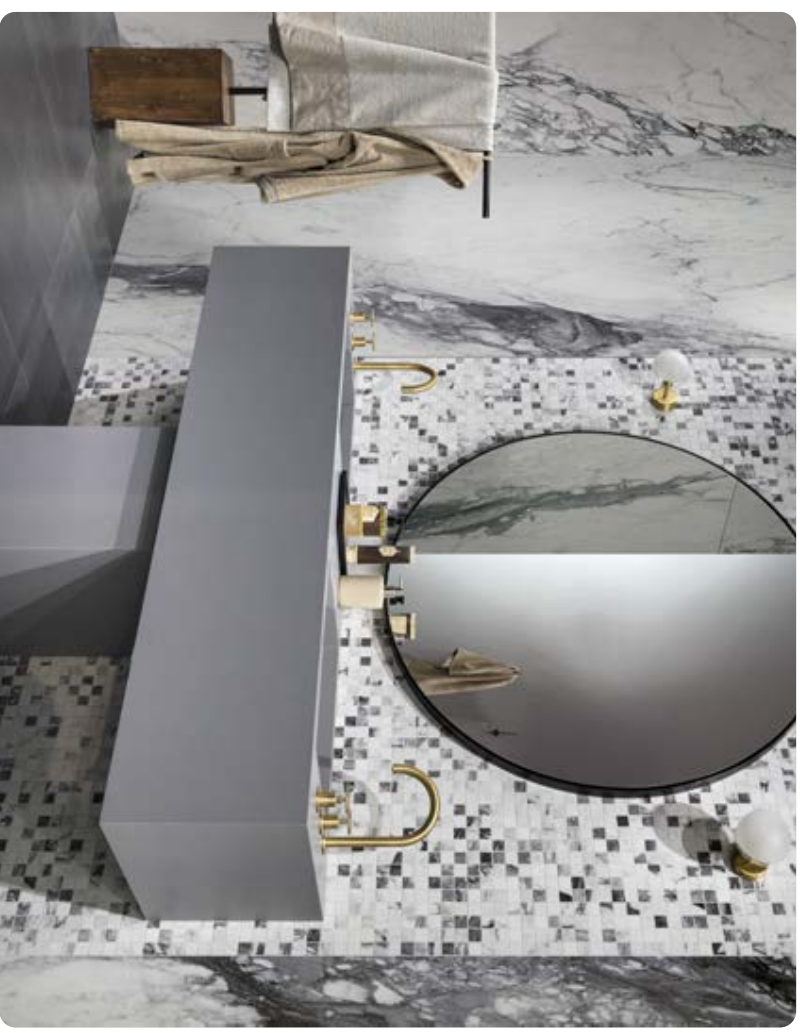


R7EO
Madona_Marble Effect Pionizzato Glossy rettificato
 120x27,8 - 47° x 109°

R7GN
Madona_Concrete Effect Grigio Scuro rettificato
 120x27,8 - 47° x 109°

R7EO
Matera_Marble Effect Pomuzetto Glossy rettificato
 120x278 - 47" x 109 1/2"
 R7ED
Ironstone Argento rettificato
 75x75 - 29" x 29 1/2"
 Custom Mosaics Enigma 30x30
 30x30 - 11 3/4" x 11 3/4"

PAONAZZETTO



marble effect

R7GL
Maiora_Concrete Effect Grigio Chiaro rettificato
120x278 - 47 1/4" x 109 1/8"

R7EL
Maiora_Marble Effect Ambascato Glossy rettificato
120x278 - 47 1/4" x 109 1/8"

A R A B E S C A T O

*Superfici mutevoli,
protagoniste di spazi dalla
forte personalità.*

*Ever-changing surfaces
for interiors with a strong
personality.*

*Wandelbare Oberflächen,
die charaktervolle Räume
gestalten.*

*Surfaces changeantes,
protagonistes d'espaces à la
forte personnalité.*

*Superficies mudables,
protagonistas de espacios
con gran personalidad.*

*Изменяемые поверхности
оформляют пространства
с выраженным
характером.*





R7EL
Mattoni_Marble Effect Ambascato Glossi rettificato
 120x27,8 - 47° x 109°^{se}

marble effect

R7EM
Mattoni_Marble Effect Statuario rettificato
120x278 - 47 1/4" x 109 1/8"
R18G
Realstone_Cardoso XT20 Silver rettificato
50x100 - 19 1/8" x 39 3/8"

STATUARIO

*Purezza nei toni del bianco
per disegnare spazi di
eterna bellezza.*



*The purity of white for
interiors of eternal beauty.*

*Klarheit liegt in den
Weißönen, die zeitlos schöne
Räume entstehen lassen.*



RAGNO



R7GH
Maionra, Marble Effect Grafite rettificato
 120x278 - 47^{1/4}"x109^{7/16}"

R7EM
Maionra, Marble Effect Statuario Glossy rettificato
 120x278 - 47^{1/4}"x109^{7/16}"

STATUARIO

*Pureté dans les nuances de blanc
 pour concevoir des espaces d'une
 beauté éternelle.*

*La pureza de los tonos blancos para
 crear espacios de belleza eterna.*

*Чистота белых тонов
 одолевает пространства
 вечной красотой.*

marble effect

CALACATTA ORO

*Quinte luminose con bagliori dorati
per soluzioni continue o a contrasto
tra pavimenti e pareti.*

*Luminous surfaces with glints of
gold for continuous or contrasting
floor and wall solutions.*

*Hell leuchtende Akzentwände mit
Goldreflexen für durchgängige
Lösungen oder als Kontrast zu
Boden- und Wandbelägen.*

*Toiles de fond lumineuses avec des
reflets dorés pour des solutions
continues ou contrastées entre les
sols et les murs.*

*Lienzos luminosos con reflejos
dorados para crear soluciones
continuas o en contraste entre
pavimentos y paredes.*

*Светлые участки с золотистыми
отблесками создают однородные
или контрастирующие решения
на полу и стенах.*





R7EX
Matera_Marble Effect Calacatta Oro Glossy rettificato
 120x278 - 47^{1/8}" x 109^{3/16}"
 R7ED
Matera_Marble Effect Calacatta Oro rettificato
 120x278 - 47^{1/8}" x 109^{3/16}"
 R7GM
Matera_Concrete Effect Grigio Chiaro rettificato
 120x278 - 47^{1/8}" x 109^{3/16}"
 RAWN
Patina XT20 Crema rettificato
 80x80 - 31^{1/2}" x 31^{1/2}"

CALACATTA ORO



marble effect

R7EN
Majona_Marble Effect Empendora Glossy rettificato
120x278 - 47 1/4" x 109 1/8"

R63H
Woodspace Tortora rettificato
25x150 - 9 7/8" x 59 1/8"

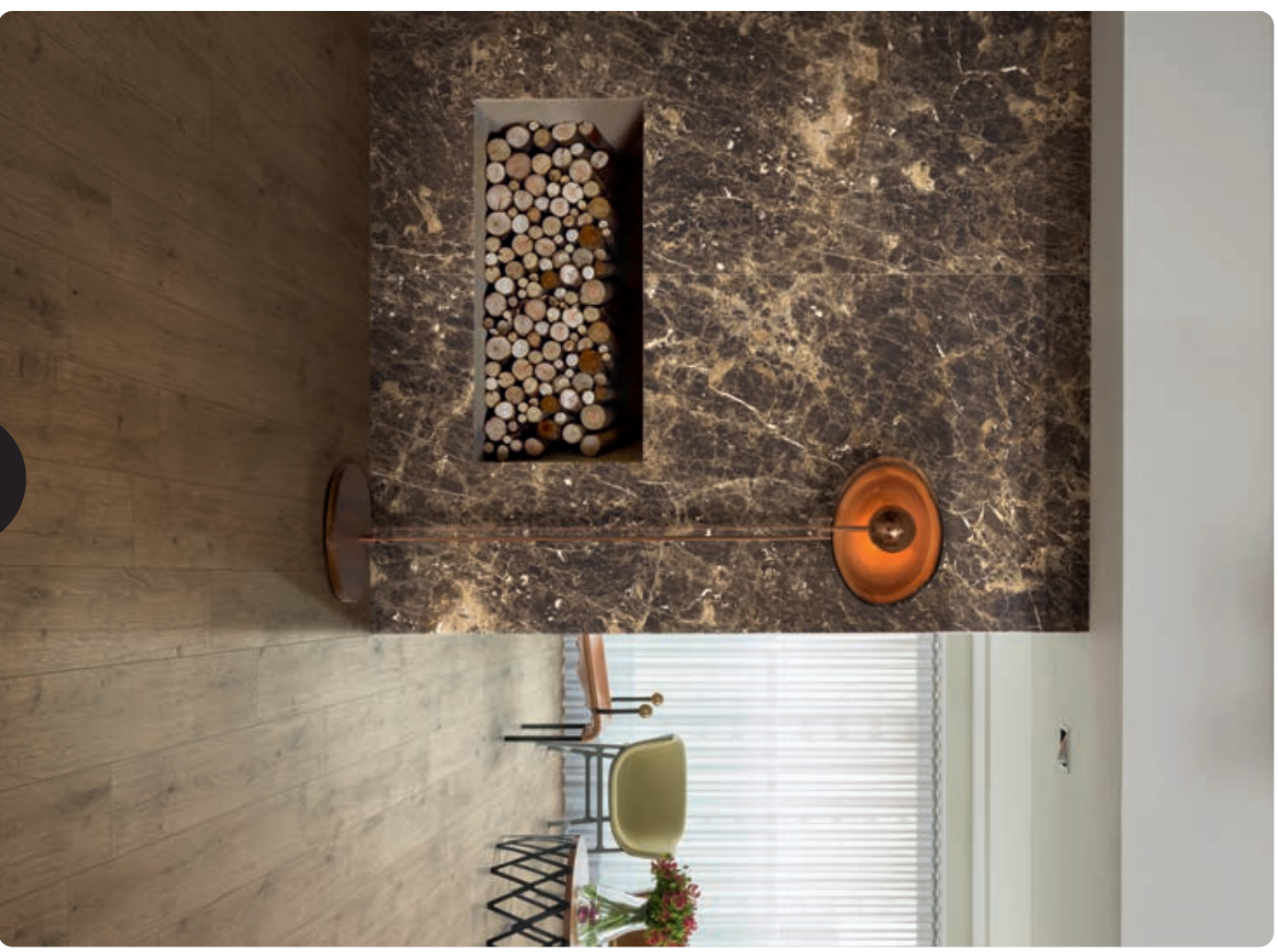
EMPERADOR

*Abitare secondo natura
ispirandosi a vibranti venature
nei colori della terra.*



*Living as nature suggests,
inspired by vibrant vein
patterns in earthy colours.*

*Natürlicher Lebensstil,
inspiriert durch dynamische
Äderungen in erdigen
Farbtönen.*



RAGNO



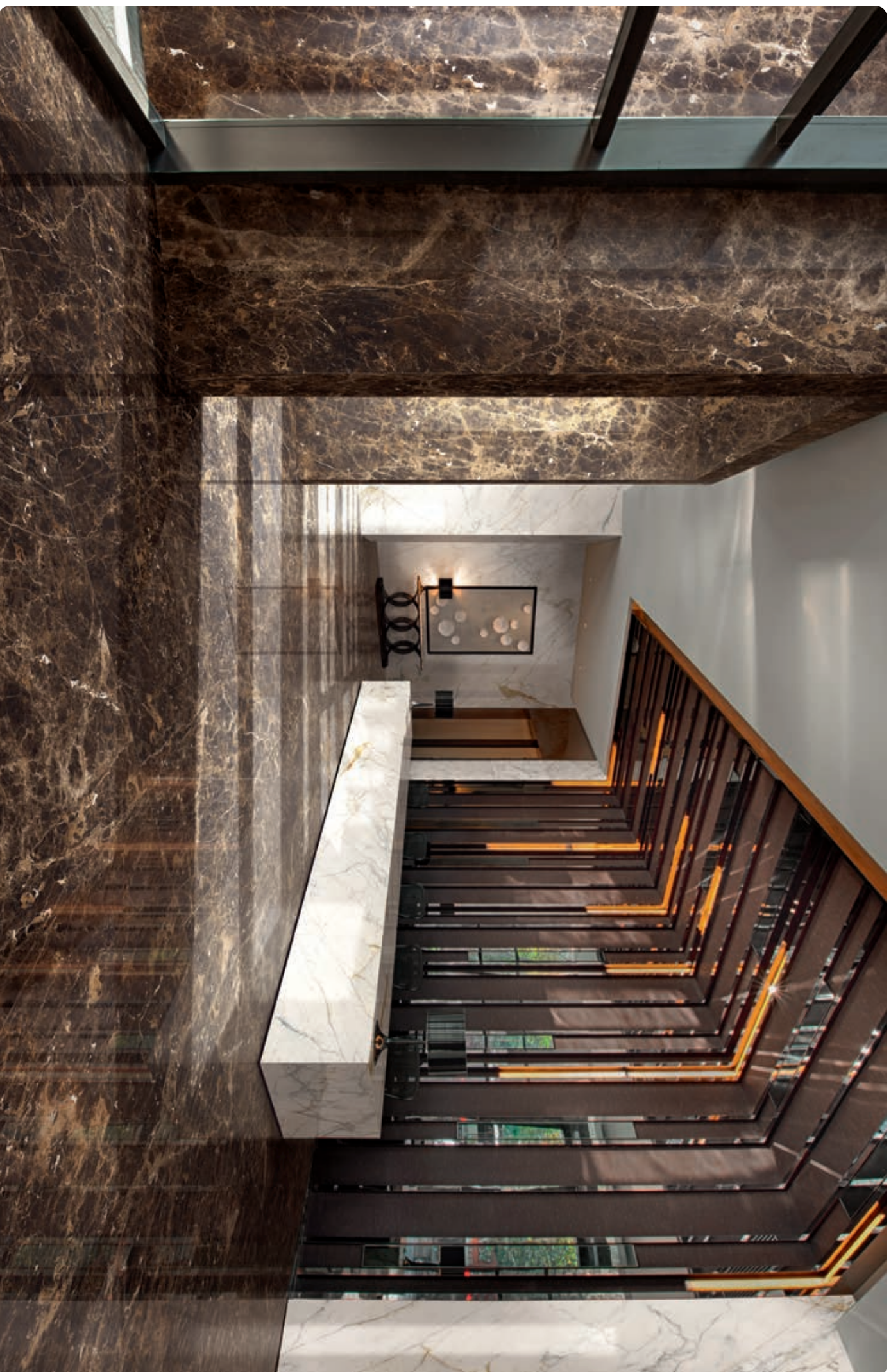
R7EN
 Maiora, Marble Effect Emperador Glossy rettificato
 120x278 - 47^{1/4}"x109^{7/16}"
 R06X
 Redstone, Jerusalem XT20 Avorio rettificato
 50x100 - 19^{11/16}"x39^{3/8}"

EMPERADOR

*Habiter selon la nature, en
 s'inspirant des veines vibrantes aux
 couleurs de la terre.*

*Vivir como dicta la naturaleza,
 inspirándose en veteados vibrantes
 con los colores de la tierra.*

*Житиє по природі,
 наслідуючи яскраві прожилки
 в земистих цвєтах.*



R7EX
 Maiora_Marble Effect Calcutta Ona Glossy rettificato
 120x27,8 - 47'' x 109''

R7EN
 Maiora_Marble Effect Empertor Glossy rettificato
 120x27,8 - 47'' x 109''

marble effect

R7EP
Matera_Marble Effect Grifite Glossy rettificato
120x278 - 47" x 109"¹⁵
R7GH
Matera_Marble Effect Grifite rettificato
120x278 - 47" x 109"¹⁵
R7GL
Matera_Concrete Effect Bianco rettificato
120x278 - 47" x 109"¹⁵

G R A F I T E

Stile e funzionalità
di grande forza espressiva
trasversali ad ogni ambiente.

Style and function with great
expressive strength, a fine
addition to any context.

Stil und Funktionalität
mit raumübergreifender
Ausdruckskraft für jeden
Bereich.

Style et fonctionnalité au grand
pouvoir expressif transversal à
chaque ambiente.

Estilo y funcionalidad con
una gran fuerza expresiva,
transversales a cualquier
ambiente.

Стиль и функциональность
с большой выразительной
силой подходят для любого
интерьера.



RAGNO



R7GH
Maionr_Marble Effect Grigio rettificato
 120x27,8 - 47" x 109"

R7EH
Maionr_Marble Effect Simitario rettificato
 120x27,8 - 47" x 109"

ville

book

Concrete Effect

Betonoritik

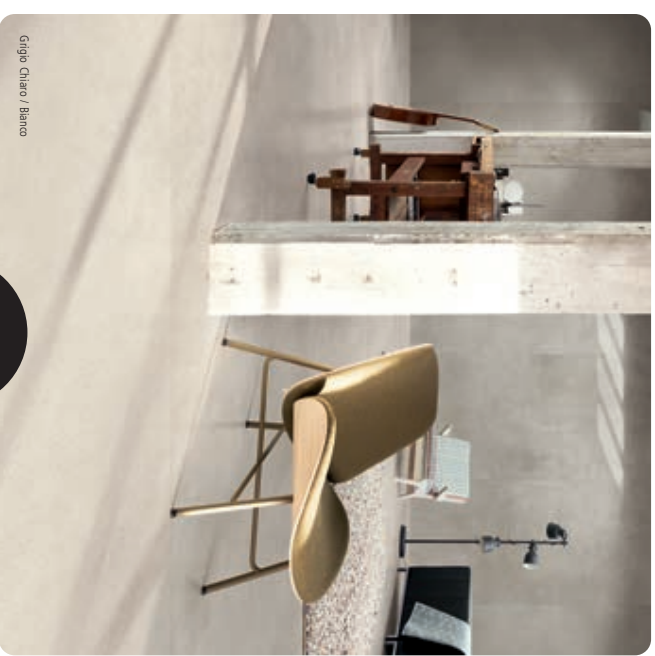
Effet Béton

Effetto Cemento

Эффект Под Цемент



C O N C R E T E E F F E C T



Grigio Chiaro / Bianco

RAGNO

concrete effect

R7GL
Matera_Concrete Effect Bianco rettificato
120x278 - 47" x 109"¹⁵
R7GH
Matera_Marble Effect Grigio rettificato
120x278 - 47" x 109"¹⁵

B I A N C O

*La luce si stempera
nella matericità di rivestimenti
che trasmettono calore e
morbidezza.*

*Light is subdued by tactile
coverings that convey warmth
and softness.*

*Das Licht bricht sich in der
Stofflichkeit der Wandfliesen,
die Wärme und Weichheit
vermitteln.*

*La lumière se fonde dans la
matière des revêtements
qui transmettent chaleur et
douceur.*

*La luz se difumina en la textura
materia de los revestimientos
que transmiten calor y
suavidad.*

*Свет растворяется на
фактурной поверхности
облицовки, передающей
ощущение тепла и мягкости.*



RAGNO

RSSM
Madona_Concrete Effect Bianco rettificato
120x120 - 47^{mm} x 47^{mm}

R7GL
Madona_Concrete Effect Bianco rettificato
120x278 - 47^{mm} x 109^{mm}

R7GN
Madona_Concrete Effect Grigio Scuro rettificato
120x278 - 47^{mm} x 109^{mm}

BIANCO



concrete effect

R6SN
Mauve_Concrete Effect Grigio Chiaro rettificato
120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"
R618
Realstone_Slate Black strutturato rettificato
75x75 - 29 1/2" x 29 1/2"

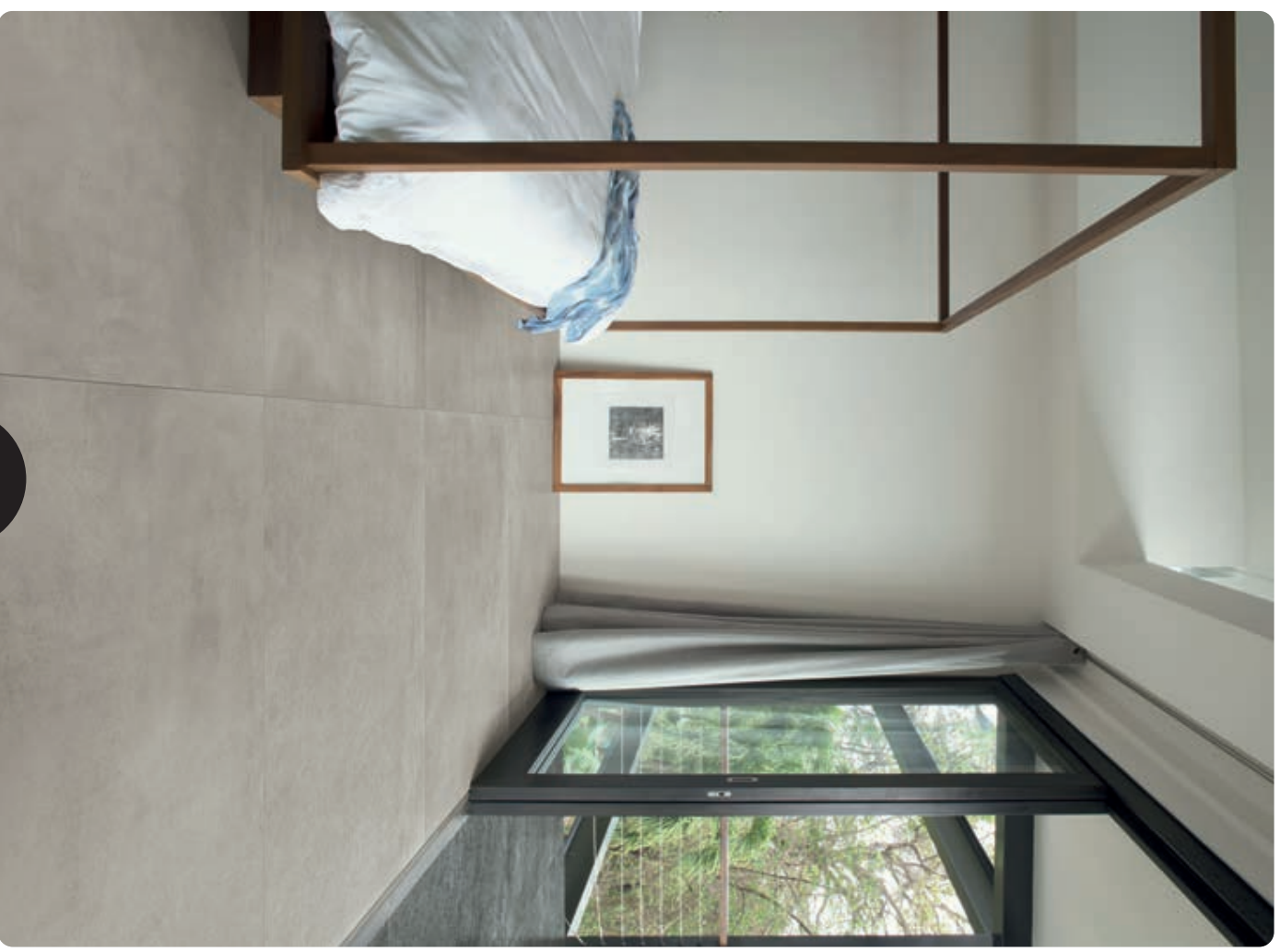
G R I G I O C H I A R O

*Atmosfera soft in spazi
disegnati dall'avvolgente
bellezza delle superfici.*



*Intimate moods in spaces
styled by surfaces of
irresistible beauty.*

*Weiches Flair in Räumen,
die mit einladend
behaglichen Oberflächen
gestaltet sind.*



RAGNO



R7GM
Matera, Concrete Effect Grigio Chiaro rettificato
120x278 - 47^{1/4}"x109^{7/16}"

R7GL
Matera, Concrete Effect Bianco rettificato
120x278 - 47^{1/4}"x109^{7/16}"

R31X
Woodale XT20 Nocciola rettificato
40x120 - 15^{5/8}"x47^{3/8}"
R4XM
Woodale XT20 E.F.L.E Nocciola
15x60x4 - 5^{7/8}"x23^{3/8}"x1^{3/8}"

GRIGIO CHIARO

Des atmosphères douces dans des espaces dessinés par la beauté enveloppante des surfaces.

Atmósferas delicadas en espacios dibujados por la belleza envolvente de las superficies.

Приглушенная атмосфера царит в просторах, выписанных мягкой красотой поверхностей.

concrete effect

R7GN
Matomn_Concrete Effect Grigio Scuro rettificato
120x278 - 47" x 109" ¹⁵

R7EP
Matomn_Marble Effect Grigio Glossy rettificato
120x278 - 47" x 109" ¹⁵

G R I G I O S C U R O

*Intensità di toni
e mix di materiali
per ambienti raffinati dal
look contemporaneo.*



*Strong shades and a mix of
materials for refined design
schemes with a contemporary
look.*

*Intensive Farbtöne und
Materialmix für ein elegantes
Ambiente in modernem Look.*



RAGNO



R&SP

Mattoni, Concrete Effect Grigio Scuro rettificato
120x120 - 47^{1/4} x 47^{1/4}"

R2EM

Mattoni, Marble Effect Statuario Glossy rettificato
120x120 - 47^{1/4} x 109^{1/8}"

GRIGIO SCURO

*Intensité des nuances et mélange
de matériaux pour des ambiances
raffinées au look contemporain.*

*Intensidad de tonos y mezcla de
materiales para espacios refinados
con una imagen contemporánea.*

*Насыщенные тона и смесь
материалов оформляют
изысканные интерьеры в
современном стиле.*



R7GN
Milano_Concrete Effect Grigio Scuro rettificato
 120x27,8 - 47" x 109" ¹⁰⁰

R63H
Woodpaes Tortora rettificato
 25x150 - 9" ¹⁰⁰ x 39" ¹⁰⁰

Stile

book

Paonazzetto
Arabescato
Statuario
Calacatta Oro
Emperador
Grafite
Bianco
Grigio Chiaro
Grigio Scuro



TRIMS TEXTURES COLORS SIZES



RAGNO

Maiora_ Marble Effect Paonazzetto
120x178 - 47^{1/4} x 109^{1/6} *



R7EQ Maiora_Marble Effect Paonazetto Glossy rettificato 120x278 - 471¹⁴ x109¹¹⁶

R7EE Maiora_Marble Effect Paonazetto rettificato 120x278 - 47 ^{1/4}" x109^{3/16}"

G Naturale/Matt

F
Glossy

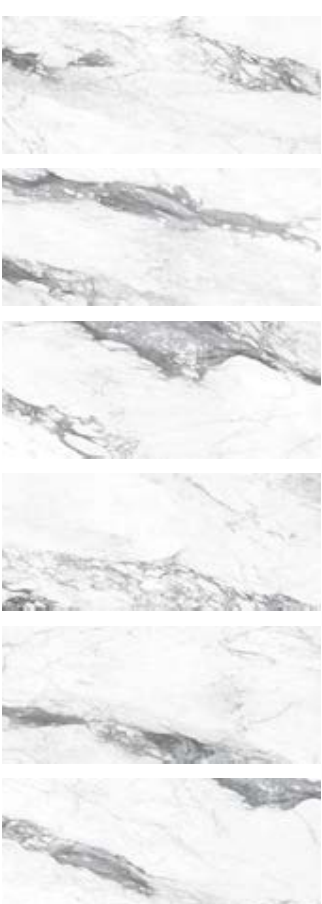
NSF
See official listing (www.nsf.org)
to identify which models are
NSF Certified

Marble Effect variations*

grigio fine porcellanato colorato in massa - rectified monocolor / coldbody fine porcelain stoneware - rectified monocolor / durchgefärbtes feinsplittierendes - rectified in einem weichen / grüß stärke in obern der masse - rectified monocolor / grüß porcellano fino colorado in toda la masa - rectified monocolor / polirovnený monochromatický masivní kerámický - durchgefärbtes feinsplittierendes monocolorный

superficial / surfaces / finishes / oberflächen / superficies / поверхности / naturelle / nat / glossy

Gruppo Bia UNI EN 14411, G



Maiores Marble Effect Paonazetto 120x278 - 47¹⁴ x 109⁷¹⁶

*
Main Effect Variations (vedi Appendice pag. 81 / see Appendix page 81 / siehe Anhang S. 81 / voir Annexe page 81 / véase li pág. 81 del Apéndice / смодру пророчене на стр. 81)

Maiora_Marble Effect Arabescato

120x178 - 47 1/4" x 109 1/16" 120x240 - 47 1/4" x 94 1/2" 120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"

SLIM
6.0 mm

Hand

Water

Snowflake

M3

R9
natural effect/matt

PENDULUM
classe 1
natural effect/matt

D-COF
> 0.42
natural effect/matt

BCR
μ > 0.40
natural effect/matt

≤ 175 mm³



R7E1 Maiora_Marble Effect Arabescato Glossy rectificato 120x278 - 47 1/4" x 109 1/16"
F Glossy

See official Maier's (www.maier.com) to identify which models are NSF Certified



R8R8 Maiora_Marble Effect Arabescato Glossy rectificato 120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"
F Glossy

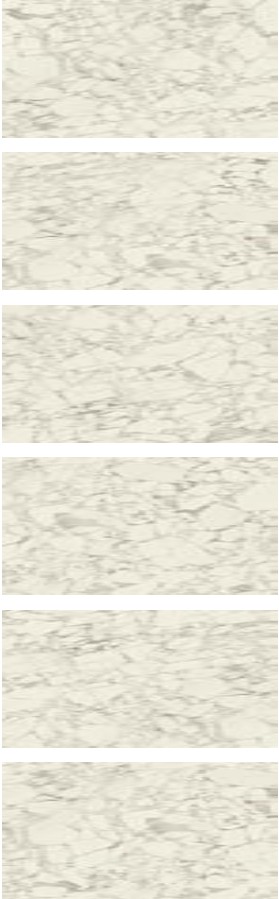


R8R8 Maiora_Marble Effect Arabescato Glossy rectificato 120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"
F Glossy

Marble Effect variations *



Maiora_Marble Effect Arabescato 120x278 - 47 1/4" x 109 1/16"



Maiora_Marble Effect Arabescato 120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"



Maiora_Marble Effect Arabescato 120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"

* Marble Effect Variations (vedi Appendice pag. 81 / see Appendix page 81 / siehe Anhang 5.81 / voir Annexe page 81 / véase la pág. 81 del Apéndice / смотри приложение на стр. 81)

Maiora_Marble Effect Calacatta Oro

120x178 - 47 1/4 x 109 1/16" 120x240 - 47 1/4 x 94 1/2" 120x120 - 47 1/4 x 47 1/4"

SLIM

6.0 mm

natural&mat

classe 1

> 0.42

μ > 0.40

≤ 175 mm³

natural&mat

natural&mat



G

NatureleMatt

F

Glossy

R7E0 Maiora_Marble Effect Calacatta Oro rettificato 120x278 - 47 1/8 x 109 1/16"

R7E6 Maiora_Marble Effect Calacatta Oro glossy rettificato 120x278 - 47 1/8 x 109 1/16"

See official listing [\(www.enr.org\)](#) to identify which models are NSF Certified



G

NatureleMatt

F

Glossy

R8R5 Maiora_Marble Effect Calacatta Oro rettificato 120x240 - 47 1/8 x 94 1/2"

R8R6 Maiora_Marble Effect Calacatta Oro glossy rettificato 120x240 - 47 1/8 x 94 1/2"



G

NatureleMatt

F

Glossy

R8S0 Maiora_Marble Effect Calacatta Oro rettificato 120x120 - 47 1/8 x 47 1/8"

R8R9 Maiora_Marble Effect Calacatta Oro glossy rettificato 120x120 - 47 1/8 x 47 1/8"

Marble Effect variations *



Maiora_Marble Effect Calacatta Oro 120x278 - 47 1/8 x 109 1/16"



Maiora_Marble Effect Calacatta Oro 120x240 - 47 1/8 x 94 1/2"



Maiora_Marble Effect Calacatta Oro 120x120 - 47 1/8 x 47 1/8"

* Marble Effect Variations (vedi Appendice pag. 81 / see Appendix page 81 / siehe Anhang 5.81 / voir Annexe page 81 / véase la pág. 81 del Apéndice / смотри приложение на стр. 81)

Majora_Marble Effect Emperor
120x178 - 47 1/4" x 109 7/16" 120x240 - 47 1/4" x 94 1/2" 120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"

SLM

6.0 mm

natural/matt

class 1

natural/matt
> 0.42

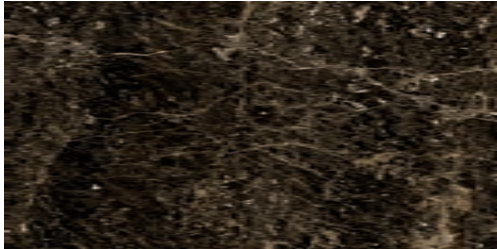
natural/matt
μ > 0.40

≤ 175 mm³

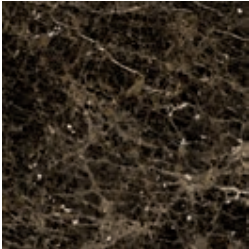


R7EN Majora_Marble Effect Emperor Glossy retificato 120x278 - 47 1/4" x 109 1/4"
F Glossy

See official data (download)
to identify which model we
NSF-Certified

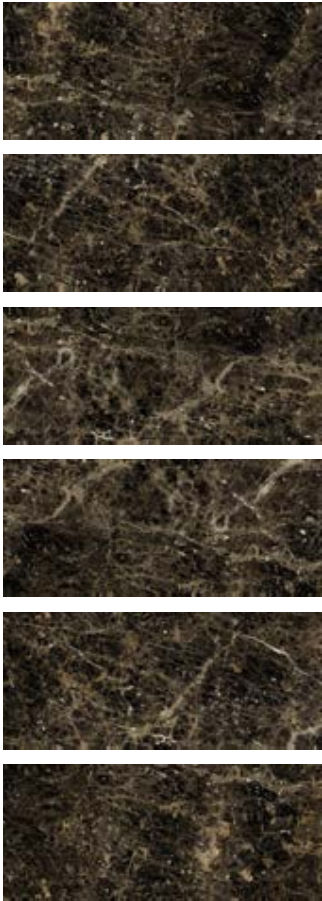


R8RP Majora_Marble Effect Emperor Glossy retificato 120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"
F Glossy

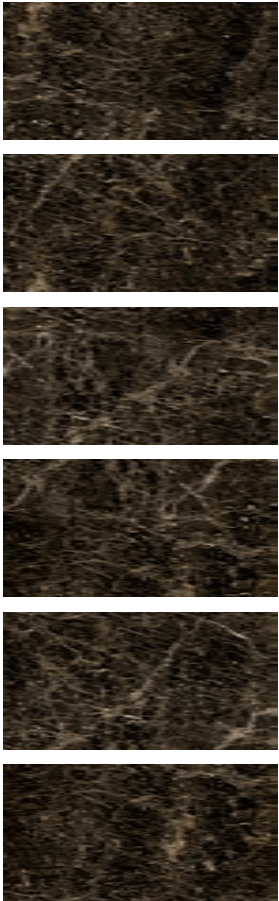


R8RT Majora_Marble Effect Emperor Glossy retificato 120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"
F Glossy

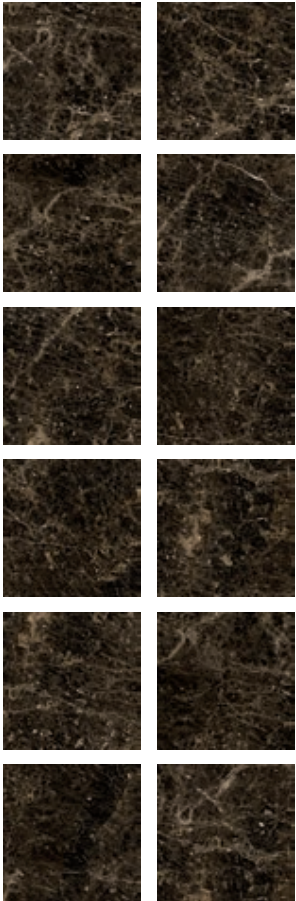
Marble Effect variations *



Majora_Marble Effect Emperor 120x278 - 47 1/4" x 109 7/16"



Majora_Marble Effect Emperor 120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"



Majora_Marble Effect Emperor 120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"

* Marble Effect Variations (vedi Appendice pag. 81 / see Appendix page 81 / siehe Anhang 5.81 / voir Annexe page 81 / véase la pág. 81 del Apéndice / смотри приложение на стр. 81)

Maiora_Marble Effect Grafite

120x178 - 47 1/4 x 109 1/6" 120x240 - 47 1/4 x 94 1/2" 120x120 - 47 1/4 x 47 1/4"

SLIM

6.0 mm

R9

natural/matt

PENDULUM

classe 1

D-COF

> 0.42

BCR

μ > 0.40

≤ 175 mm³

natural/matt

natural/matt

natural/matt

R88U Maiora_Marble Effect Grafite rettificato 120x240 - 47 1/4 x 94 1/2"

R88D Maiora_Marble Effect Grafite glossy rettificato 120x240 - 47 1/4 x 94 1/2"

G

Naturale/Matt

F

Glossy

R85F Maiora_Marble Effect Grafite rettificato 120x120 - 47 1/4 x 47 1/4"

R85D Maiora_Marble Effect Grafite glossy rettificato 120x120 - 47 1/4 x 47 1/4"

G

Naturale/Matt

F

Glossy

R71F Maiora_Marble Effect Grafite rettificato 120x278 - 47 1/4 x 109 1/6"

R71D Maiora_Marble Effect Grafite glossy rettificato 120x278 - 47 1/4 x 109 1/6"

G

Naturale/Matt

F

Glossy

See official files (www.enr.com) to identify which models are NSF Certified

Marble Effect variations *

Maiora_Marble Effect Grafite 120x278 - 47 1/4 x 109 1/6"

Maiora_Marble Effect Grafite 120x240 - 47 1/4 x 94 1/2"

Maiora_Marble Effect Grafite 120x120 - 47 1/4 x 47 1/4"

* Marble Effect Variations (vedi Appendice pag. 81 / see Appendix page 81 / voir Annexe page 81 / véase la pág. 81 del Apéndice / смотри приложение на стр. 81)

68

69

Maiora_Concrete Effect Grigio Chiaro

120x178 - 47 1/4" x 109 1/16" 120x240 - 47 1/4" x 94 1/2" 120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"

SILMA
60 mm

W2

R10

PEQUILUM
pH > 36

PEQUILUM
class 1

D-COF
> 0,42

BCI
p > 0,40

≤ 75 mm³

(scale 75)



RGM

Maiora_Concrete Effect Grigio Chiaro certificato 120x278 - 47 1/4" x 109 1/16"

H

Naturale/Matt

NSF

See official listing (www.nsf.org) to identify which models are NSF Certified



RSSJ

Maiora_Concrete Effect Grigio Chiaro certificato 120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"

H

Naturale/Matt



RSSN

Maiora_Concrete Effect Grigio Chiaro certificato 120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"

H

Naturale/Matt

Concrete Effect variations *



Maiora_Concrete Effect Grigio Chiaro 120x278 - 47 1/4" x 109 1/16"



Maiora_Concrete Effect Grigio Chiaro 120x240 - 47 1/4" x 94 1/2"



Maiora_Concrete Effect Grigio Chiaro 120x120 - 47 1/4" x 47 1/4"

* Concrete Effect variations (vedi Appendice pag. 81 / see Appendix page 81 / siehe Anhang S. 81 / voir Annexe page 81 / véase la pag. 81 del'Appendice / смотри приложение на стр. 81)

Maiora_Concrete Effect Grigio Scuro

120x178 - 47 1/4 x 109 1/6" 120x240 - 47 1/4 x 94 1/2" 120x120 - 47 1/4 x 47 1/4"

SLM
60 mm

Hand

Snowflake

R10

PENULUM
pH > 36

PENULUM
class 1

D-COF
> 0,42

BCR
μ > 0,40

≤ 75 mm³

CCC

(click 3x)



H

Maiora_Concrete Effect Grigio Scuro refinito 120x278 - 47 1/4 x 109 1/6"

H

NaturaleMatt

See official Maio (www.maio.it) to identify which models are NSF Certified



H

R85X Maiora_Concrete Effect Grigio Scuro refinito 120x240 - 47 1/4 x 94 1/2"

H

NaturaleMatt



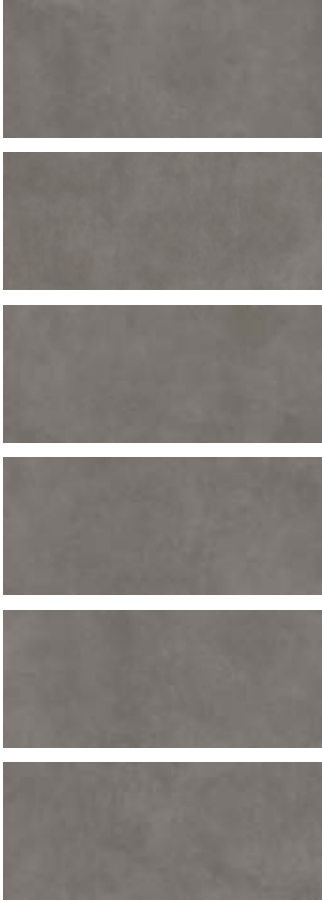
H

R85P Maiora_Concrete Effect Grigio Scuro refinito 120x120 - 47 1/4 x 47 1/4"

H

NaturaleMatt

Concrete Effect variations *



Maiora_Concrete Effect Grigio Scuro 120x278 - 47 1/4 x 109 1/6"



Maiora_Concrete Effect Grigio Scuro 120x240 - 47 1/4 x 94 1/2"



Maiora_Concrete Effect Grigio Scuro 120x120 - 47 1/4 x 47 1/4"

* Concrete Effect variations (vedi Appendice pag. 81 / see Appendix page 81 / siehe Anhang S. 81 / voir Annexe page 81 / véase la pag. 81 del'Appendice / смотрите приложение на стр. 81)

Maiora_Custom Mosaic

Gruppo Bia UNI EN 14411, G
grés fine porcellanato colorato in massa - rectified monocalibro / color body fine porcelain stoneware - rectified monocalibre / feintglazuertes feintkeramisch - rektifiziert, in einem weichen / gres ceramic fin coloré dans la masse - rectifié monocaille / gres porcellain fino colorado en toda la masa - rectificado monocapilla / feintglazuertes feintkeramisch - rektifiziert, in einem weichen

superfici / surfaces / finitions / überflächen / superficies / superficies / természetes felület

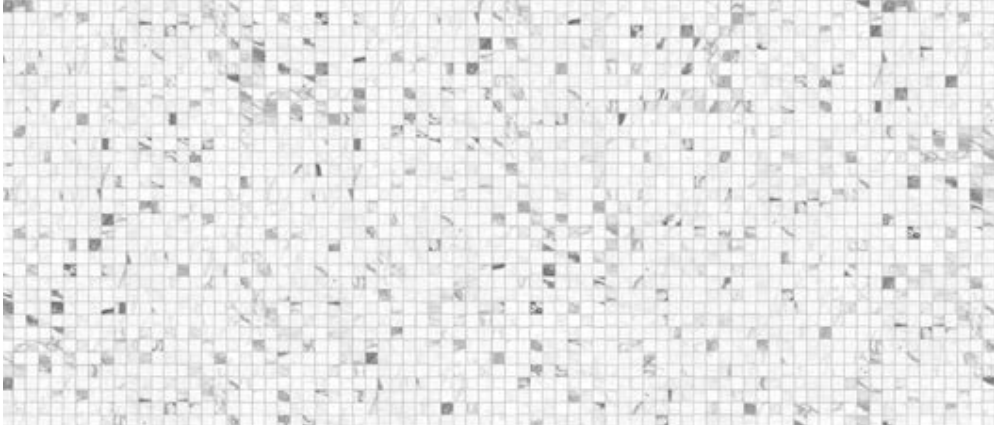
Custom Mosaics *



BIMARO 34,5x30 - 13°x11°
Maiora_Marble Effect Calceata Oro Gloss
Maiora_Marble Effect Empirador Glossy



DECORO 30x32,5 - 11°x12°
Maiora_Marble Effect Grafite Glossy
Maiora_Marble Effect Statuario Glossy



ENIGMA 30x30 - 11°x11°
Maiora_Marble Effect Pionazzetto
Maiora_Marble Effect Pionazzetto Glossy



MATRIX 33,5x35 - 13°x13°
Maiora_Concrete Effect Bianco
Maiora_Concrete Effect Grippo Chiaro
Maiora_Concrete Effect Grippo Scuro

* La produzione dei Custom Mosaics è su richiesta / Custom Mosaics are produced to order / Fertigung der Custom Mosaics auf Anfrage / La production des Custom Mosaics se fait à la demande / La producción de los Custom Mosaics se realiza bajo pedido / Προσαρμόζονται Custom Mosaics σύμφωνα με το σχέδιο

Maiores Concrete Effect Botanical

120x178 - 47^{1/4"}x109^{7/16"} 120x240 - 47^{1/4"}x94^{1/2"}

Custom Decors



R817 Maiora_Concrete Effect Decoro Botanical A* rettificato 120x278 - 47^{1/4}"x109^{7/16}"
R77X Maiora_Concrete Effect Decoro Botanical A* rettificato 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"

R77X Maiora_Concrete Effect Decoro Botanica|A* rettificato 120x240 - 47¹⁰⁰%x94^{1/2}%

R81C Maijora_Concrete Effect Decoro Botanical B * rettificato 120x278 - 471^hx109^l¹⁶
R77Y Maijora_Concrete Effect Decoro Botanical B * rettificato 120x240 - 471^hx94^l¹⁷

R77Y *Maiores Concrete Effect Decoro Botanical B** rettificato 120x240 - 47^{1/4}"x94^{1/2}"

grés fine porcelanato colorato in massa - rettificato monocolori / colored fine porcelain stoneware - rectified monochrome / autoglutantes porcelanado - retificado, in
 eitem methodo / grés stéane în color dans la masse - rectifié monocolor / grés porcelaino fin colorato in toda a massa - retificado monocolor / глазурованный одноцветный
 керамогранит - порцелановый глазурованный

superfici / surfaces / finitions / oberflächen / superficies / поповерхности
naturale/matt

naturale/matt

* La produzione del Decoro Botanici è su richiesta / Decoro Botanici is produced to order / Die Herstellung von Decoro Botanici erfolgt auf Anfrage / La production de Decoro Botanici se fait à la demande / La producción del Decoro Botanici se realiza bajo pedido / Ipposandracchio Decoro Botanici acquistatissimo no sakay.



pavimento matt
matte flooring
materie Bodenbelag
revêtement de sol mat
pavimento mate
матовая напольная плитка



pavimento lucido
glossy flooring
glänzende Wandbelag
revêtement de mur lustré
pavimento brillante
матовая облицовочная плитка



resistenza all'abrasione profonda
resistance to deep abrasion
tiefenabriebfestigkeit
résistance à l'abrasion profonde
resistencia a la abrasión profunda
устойчивость к глубокому истиранию



ingelivo
frostproof
frostbeständig
ingel'f
résistance à la héliodisagregazione per helada
морозостойкий



spessore sottile
slim thickness
Geringe Stärke
revêtement fin
espresso fine
тонкий



UNI 10545-6
UNI EN 14411-5
Il PTV aderisce a catalogo sono determinati utilizzando il slider 96.
Der im Katalog abgebildete PTV-Artikel wird dem unter Verwendung des Gleiters 96 zugeordnet.
Les PTV décrits dans le catalogue ont été déterminés avec le glisseur 96.
Из каталога PTV-элементов, представленных в данном каталоге, PTV-элементы относятся к категории 96.
Значения в каталоге значения маркировочного кода PTV соответствуют использованному шаблону 96.



UEE VARIAZIONE / SLIGHT VARIATION / GERINGE VARIATION /
VARIATION LÉGÈRE / VARIACION LEVE / ЛЕГКИЕ ОТТЕНКИ
Apprezziabile differenza nell'aspetto di superficie e grafica all'interno della stessa produzione
/ Cliché distribuibili a differenza in texture and pattern within the same production run
Aufällige Unterschiede in Aussehen und Struktur innerhalb der gleichen Produktionscharge
/ Différence visible au niveau de l'aspect et de la texture entre les séries du même lot
de production / Diferenças visíveis en el aspecto de la superficie y los motivos dentro de
un mismo lote de producción. / Zamenyá otlychnykh vidov podrazhkov i gradusov v otdelnykh
lot'kh ne vrzhu.



MODERATA VARIAZIONE / MODERATE VARIATION / MASSIGE VARIATION /
VARIATION MODÉRÉE / VARIACION MODERADA / СРЕДНИЕ ОТТЕНКИ
Significativa variazione d'aspetto superficiale, grafica e colore dei pannelli a pannello e
all'interno della stessa pannello. Si consiglia di visionare la gamma cromatica prima della
selezione del materiale. / Significant variation in texture, pattern and color from tile to
tile within the same production run. The color range should be viewed before selecting
the material. / Bedeulende Variation in Aussehen, Struktur und Farbe von Fliese zu Fliese
und in ein und derselben Fliese. Es wird empfohlen, das Farbportfolio vor der Auswahl
des Materials zu prüfen. / Variation significative au niveau de l'aspect, de la texture et
de la couleur entre les séries et au sein d'une même série. Il est recommandé de
consulter la gamme des couleurs avant de sélectionner le matériel. / Variation considérable
en el aspecto superficial, los motivos y el color entre un azulejo u otro u dentro del mismo
azulejo. Es aconsejable visualizar la gama cromática antes de seleccionar el material. /
Значительная отпика вида поверхности, градуса и цвета разных плиток и на одной и
той же плитке. Перед выбором материала рекомендуется просмотреть широту гаммы.

Per le collezioni con grado di specializzazione V2 e V3 si raccomanda di scegliere il seugliore in modo da garantire una maggiore varietà d'alternanza cromatica e grafica
ottenendo così un maggior effetto naturale. / For collections with V2 and V3 shade variation, this should be taken from more than one box at a time to guarantee a greater variety and
alternation of colours and patterns. / Für die Kollektionen mit den Schattierungen V2 und V3 wird empfohlen, die Fliesen aus verschiedenen Kartons zu mischen,
um eine größere Behen- und Strukturvielfalt zu erzielen und die natürliche Mischung zu verstärken. / Pour les collections présentant un degré de variation de nuances V2 et V3, il est
recommandé de choisir des cartons ou paquets de différents boîtes, afin de garantir plus de variété et une meilleure alternance des motifs et des couleurs, ce qui permet ainsi d'obtenir
un effet naturel plus marqué. / En las colecciones que presentan grados de distinción V2 y V3, se recomienda tomar azulejos de varias cajas para garantizar una mayor variedad y
alternancia cromática y gráfica y así conseguir un mayor efecto natural. / Для коллекций с оттенками V2 и V3 рекомендуется выбирать плитку из нескольких коробок, чтобы обеспечить
наибольшее разнообразие и чередование цветов и градуса, получая тем самым наиболее выразительный природный эффект.



Material consigliato per qualsiasi locale di un'abitazione che non abbia collegamento diretto
con l'esterno o accessi non protetti da zedini. Materiali sconsigliati all'abitazione.
This suitable for any room of a house without direct access from the outside or access not
protected by doors. Mean stress abrasion wear. / Für alle Räume des Wohnbereichs
empfohlen, zu denen kein direkter Zutritt von außen hat oder welche nicht durch
Füßbretter abgedeckt sind. Mittlere Abriebverschmutzung. / Matériaux conseillés pour
toutes les pièces d'une maison qui n'a pas d'accès directs par l'extérieur ou non protégées
par des palissades. Abrasion sous contactes moyennes. / Materiales aconsejados para
calquier habitación de una vivienda sin accesos directos desde el exterior o accesos no
protegidos por farjados. Efectuoso mediano por abrasión. / Материалы рекомендуются
для комнат жилых помещений, не имеющих прямого выхода на улицу или же доступ без
воздушных коридоров. Среднее абразивное воздействие.



Material consigliato per collezioni all'abitazione immediatamente forti in ambienti anche
non protetti da agenti grafici. / Materials recommended for relatively heavy abrasion
levels, also in premises not protected against adverse substances. / Empfohlen für starke
Abriebverschmutzung in Bereichen ohne Fußbretterabdeckung. / Matériaux
conseillés pour des niveaux élevés de salissures et de substances nocives. / Materiales
proporés contre les agents abrasifs. / Materiales recomendados para zonas efierzoso
de abrasión relativamente fuertes incluso en espacios no protegidos frente a agentes
abrasivos. / Материалы рекомендуются для относительно сильного абразивного
воздействия, в том числе в помещениях, не защищенных от загрязняющих элементов.

MARBLE/CONCRETE EFFECT VARIATIONS МАЙОРА, VARIAZIONI EFFETTO MARMO/CEMENTO Bilävalationen Marmor-/Betonoptik - Variations effet marbrébéton - Variaciones de efecto mármol o cemento - Вариации эффекта мрамора/цемента

Le immagini riportate rappresentano tutte le diverse grafiche del prodotto che vengono realizzate in successione sulla linea di produzione per ogni codice. Il codice prodotto è unico: non
è quindi possibile scegliere le grafiche e garantire la presenza di tutte le facce nella preparazione del materiale. / The images shown illustrate the different product patterns manufactured in
succession on the production line for each article. Every product code is unique; therefore, it is not possible to choose the patterns or guarantee that every tile surface will be included when
the material is prepared. / Die Bilder zeigen die unterschiedlichen Materialzeichnungen des Produktes, die in der Produktionslinie für jeden Code nacheinander hergestellt werden. Es handelt
sich um einen einheitlichen Produktcode. Aus diesem Grund ist es nicht möglich, die Materialzeichnungen auszuwählen und bei der Vorbereitung des Materials zu gewährleisten, dass alle
Oberflächen vorhanden sind. / Les images représentent les différentes textures graphiques du produit, réalisées l'une à la suite de l'autre sur la ligne de production pour chaque code. Le code
produit est unique. Il n'est donc pas possible de choisir les textures graphiques et de garantir la présence de toutes les valeurs dans la préparation du matériel. / Los diseños presentados
muestran los diversos diseños gráficos del producto que se fabrican en serie en la línea de producción en referencia a cada código. El código del producto es único: esto significa que no
se pueden elegir los diseños gráficos y garantizar la presencia de todas las caras en la preparación del material. / На изображениях представлены все разнообразие рисунков изделий, которая
выполняется на производственной линии в последовательности для каждого кода. Код изделия является единым, следовательно, нельзя выбирать рисунок и гарантировать наличие всех
вариантов при подготовке материала.



Materiali consigliati per locali sottoposti a sollecitazioni all'abitazione molto pesanti
come: case individuali, commerciali leggeri. / Materials recommended for premises with
medium-heavy abrasion levels, such as detached homes, light-traffic commercial premises
/ Empfohlen für Räume mit mittelschwerer Abriebverschmutzung wie Einfamilienhäuser,
leicht beaufschlagte Gewerbetreibnisse. / Matériaux recommandés pour des locaux soumis
à des sollicitations d'abrasion moyennes et fortes comme : maisons particulières, espaces
commerciaux soumis à un trafic léger etc. / Materiales recomendados para locales
someteidos a esfuerzos de abrasión medio-pesados, como casas unifamiliares y locales
comerciales de tráfico ligero. / Материалы рекомендуются для использования в частньх
домах и коммерческих помещениях, подверженных средне-сильному абразивному
воздействию.



Il programma di certificazione NSF Food Equipment ha 22 diversi standard che stabiliscono i requisiti minimi di protezione e igiene alimentare riguardo ai materiali, la progettazione, la fabbricazione, la costruzione e le prestazioni delle attrezzature per la manipolazione e il trattamento degli alimenti; i materiali per superfici solide vengono esaminati in base alla "NSF/ANSI 51. Materiali per attrezzature alimentari", che specifica i requisiti relativi alla salute pubblica per i materiali utilizzati nella costruzione di attrezzature alimentari commerciali. Maggiori informazioni sono disponibili sul sito: <http://info.nsf.org/CertifiedFood/>

Le programme de certification et d'enregistrement d'équipement alimentaire NSF Food Equipment comporte 22 normes définissant les exigences minimales de protection et d'hygiène alimentaire concernant les matériaux, la conception, la fabrication, la construction et la performance de l'équipement pour la manipulation et pour le traitement des aliments. Les matériaux pour surfaces solides sont examinés selon la norme « NSF / ANSI 51 : Matériaux pour équipement alimentaire », qui précise les exigences relatives à la santé publique pour les matériaux utilisés dans la construction d'équipements alimentaires commerciaux. Pour plus d'informations, veuillez visiter le site : <http://info.nsf.org/CertifiedFood/>

The NSF Food Equipment certification programme has 22 different standards that set minimum food hygiene and protection requirements for the materials, design, manufacturing, construction and performance of equipment for handling and processing food. The materials for solid surfaces are examined based on the "NSF/ANSI 51 Food Equipment Materials" standard, which specifies the public health requirements for materials used in the construction of commercial food equipment. More information is available on the website: <http://info.nsf.org/CertifiedFood/>

El programa de certificación NSF Food Equipment tiene veintidos estándares que establecen los requisitos mínimos de protección e higiene alimentaria con respecto a los materiales, el diseño, la fabricación, la construcción y las prestaciones de los equipos para la manipulación y el tratamiento de los alimentos. Los materiales para superficies sólidas se examinan con arreglo a la "NSF / ANSI 51: Materiales de equipos alimentarios", que especifica los requisitos relativos a la salud pública en referencia a los materiales utilizados en la construcción de equipos alimentarios comerciales. Se halla a disposición información más detallada en el sitio web: <http://info.nsf.org/CertifiedFood/>

Das NSF Commercial Food Equipment Zertifizierungsprogramm hat 22 verschiedene Standards vorgegeben, die die Mindestanforderungen an Lebensmittelqualität und -hygiene in Bezug auf die Werkstoffe, Planung, Fertigung, Konstruktion und die Leistung von Anlagen für die Lebensmittelbehandlung und -verarbeitung festlegen. Die Werkstoffe für feste Oberflächen werden auf Basis des Standards "NSF / ANSI 51: Werkstoffe für Anlagen der Lebensmittelindustrie" geprüft, der die Anforderungen an die öffentliche Gesundheit für die Konstruktion von Anlagen der Lebensmittelindustrie vewenden. Informationen auf der Website: <http://info.nsf.org/CertifiedFood/>

Программа сертификации NSF Food Equipment включает в себя 22 стандарта, которые устанавливают минимальные требования к пищевой безопасности и гигиене в том, что касается материалов, проектирования, производства, изготовления и характеристик оборудования, предназначенного для обработки и обработки продуктов питания. Материалы твердых поверхностей используются в соответствии со стандартом NSF / ANSI 51: Материалы оборудования для пищевой промышленности", который устанавливает требования, касающиеся обеспечения безопасности для здоровья людей материалов, используемых в изготовлении коммерческого оборудования для пищевой промышленности. Более подробная информация доступна на сайте: <http://info.nsf.org/CertifiedFood/>

La certification CCC, introduita nel 2002, interessa sia i prodotti di importazione che quelli di produzione cinese destinati a quel mercato. Le informazioni sulla certificazione CCC riguardano in generale la sicurezza e la salute, con particolare riferimento, nel caso delle pastiglie di ceramica, alle sole pastiglie in gres porcellanato, con un assorbimento minore o uguale allo 0,5%. La certificazione si ottiene attraverso l'intervento di istituti appositamente accreditati dalle autorità cinesi, tutti con sede in Cina.

La certification CCC, introduite en 2002, interesse aussi bien les produits d'importation que ceux de production chinoise destinés à ce marché. Les informations sur la certification CCC concernent en général la sécurité et la santé, avec une référence toute particulière, dans le cas des carreaux en céramique, uniquement aux carreaux en grès cérame à absorption inférieure ou égale à 0,5%. On l'obtient par l'intervention d'institutions de certification et d'accréditation chinoises, tous avec siège en Chine.

CCC certification, introduced in 2002, applies to products both imported to China and produced in the country for the Chinese market. Information concerning CCC certification generally relates to health and safety. In the case of ceramic tiles, reference is made specifically only to porcelain tiles having water absorption of 0.5% or less. Certification is obtained through institutions specifically accredited by the Chinese authorities, all based in China.

La certificación CCC, introducida en el 2002, concierne tanto a los productos de importación como a los de producción china destinados a ese mismo mercado. La información acerca de la certificación CCC atañe en general a la seguridad y la salud, con especial referencia, en el caso de los baldosos de cerámica, solamente a los baldosos de gres porcelánico, con una absorción inferior o igual al 0,5%. Se consigue a través de la intervención de instituciones específicamente acreditadas por las autoridades chinas, todas ellas sadas en China.

Оскала за сертификация CCC, въведен в действие в 2002 году, акт отнася както за импортируемо, така и за китайско отечествено производство, и е предназначено за китайския пазар. Водещо съвпадение с сертификация CCC, касаеща безопасност и здрав обект в частности, в случа на керамическата плитка, они относятся только к плиткам из неглазурованной керамики, имеющие водопоглощение не более 0,5%. Сертификация осуществляется специально аккредитованые китайскими институтами, все они действуют в Китае.



De im Jahr 2002 eingeführte CCC-Zertifizierung betrifft sowohl in China importierte als auch in China produzierte Erzeugnisse, die für den chinesischen Markt bestimmt sind. Die Informationen über die CCC-Zertifizierung betreffen im Allgemeinen die Sicherheit und Gesundheit und im Bereich von Keramikfliesen insbesondere die Feinstaubzufuhr mit einer Wasserdampfabgabe kleiner oder gleich 0,5 %. Das Zertifizierungsverfahren erfolgt durch die von den chinesischen Behörden akkreditierten Stellen, die sämtlich ihren Geschäftssitz in China haben.

Consigliamo sempre per ogni cassa di imballare una sola tipologia di formato. Se necessario, è possibile anche imballare differenti tipologie di formati, purché siano modulari e assicurandosi di collocare alla base quelli di maggiori dimensioni e di evitare il loro movimento interno. È opportuno specificare le casse in condizioni di pieno carico e avendo l'accuratezza di bloccare tramite gli appositi sistemi di protezione.

Cassa per lastre 120x120	Cassa per lastre 120x240	Cassa per lastre 120x278
Cassa in legno (P=full) dimensioni cm 139 x 266 x 41h - Mg lastra 1,44 - Kg lastre 22,95 - Lastre per cassa 24 - Mg per cassa 34,56 - Kg cassa piena 632	Cassa in legno (P=full) dimensioni cm 139 x 266 x 41h - Mg lastra 2,88 - Kg lastre 45,90 - Lastre per cassa 20 - Mg per cassa 57,60 - Kg cassa piena 1021	Cassa in legno (P=full) dimensioni cm 140 x 291 x 41h - Mg lastra 3,34 - Kg lastre 52,99 - Lastre per cassa 18 - Mg per cassa 60,05 - Kg cassa piena 1074

We always recommend that only one size is packed in each crate. If necessary, it is also possible to pack different sizes, as long as they are modular and the larger sizes are placed at the base and prevented from moving around inside. Crates should be shipped filled to capacity and they should be sealed using appropriate protection systems.

Wooden crate for slabs of 120x120	Wooden crate for slabs of 120x240	Wooden crate for slabs of 120x278
Wooden crate (Loose pcs) dimensioni cm 139 x 266 x 41h - Slab area 1,44 m ² - Slab weight 22,95 kg - Slabs per crate 24 - M ² per crate 34,56 - Weight of full crate 632 kg	Wooden crate (Loose pcs) dimensioni cm 139 x 266 x 41h - Slab area 2,88 m ² - Slab weight 45,90 kg - Slabs per crate 20 - M ² per crate 57,60 - Weight of full crate 1021 kg	Wooden crate (Loose pcs) dimensioni cm 140 x 291 x 41h - Slab area 3,34 m ² - Slab weight 52,99 kg - Slabs per crate 18 - M ² per crate 60,05 - Weight of full crate 1074 kg

Wir empfehlen immer, in jeder Kiste nur ein Format zu verpacken. Bei Bedarf können auch unterschiedliche Formate verpackt werden, vorausgesetzt, dass sie modular sind und die größten zumrest eingeschichtet werden. Sie sollten sich innerhalb der Verpackung nicht bewegen können. Es wird empfohlen, die Kästen vollständig zu versenden und sie mit geeigneten Schutzsystemen zu sichern.

Kiste für Platten 120x120	Kiste für Platten 120x240	Kiste für Platten 120x278
HolzKiste (loose) Abmessungen 139 x 266 x 41H cm - Plattenfläche 1,44 m ² - Plattengewicht 22,95 kg - Platten pro Kiste 24 - Fläche pro Kiste 34,56 m ² - Vollt. beladene Kiste 632 kg	HolzKiste (loose) Abmessungen 139 x 266 x 41H cm - Plattenfläche 2,88 m ² - Plattengewicht 45,90 kg - Platten pro Kiste 20 - Fläche pro Kiste 57,60 m ² - Vollt. beladene Kiste 1021 kg	HolzKiste (loose) Abmessungen 140 x 291 x 41H cm - Plattenfläche 3,34 m ² - Plattengewicht 52,99 kg - Platten pro Kiste 18 - Fläche pro Kiste 60,05 m ² - Vollt. beladene Kiste 1074 kg

Nous recommandons toujours d'emballer un seul type de format par caisse. Au besoin, différents formats peuvent être emballés ensemble, à condition qu'ils soient modulaires et que les plus grands soient posés dans le bas pour éviter leur mouvement à l'intérieur. Il est préférable d'opérier les caisses totalement chargées, en veillant à bloquer les produits avec des systèmes de protection appropriés.

Caisse pour dalles de 120x120	Caisse pour dalles de 120x240	Caisse pour dalles de 120x278
Caisse en bois (pièces en vrac) dimensions 139 cm x 266 cm x h38 cm - Dalle 1,44 m ² - Dalle 22,95 kg - Dalles par caisse 24 - M ² par caisse 34,56 - Caisse pleine 632 kg	Caisse en bois (pièces en vrac) dimensions 139 cm x 266 cm x h41 cm - Dalle 2,88 m ² - Dalle 45,90 kg - Dalles par caisse 20 - M ² par caisse 57,60 - Caisse pleine 1021 kg	Caisse en bois (pièces en vrac) dimensions 140 cm x 291 cm x h41 cm - Dalle 3,34 m ² - Dalle 52,99 kg - Dalles par caisse 18 - M ² par caisse 60,05 - Caisse pleine 1074 kg

Recomendamos empaquetar siempre un único tipo de formato en cada caja. Si es necesario, también se pueden embalar diferentes tipos de formatos, siempre y cuando sean modulares y los de mayor tamaño se dispongan en el fondo de la caja y se evite su movimiento dentro de la misma. Resulta oportuno enviar las cajas completamente llenas y procurando fijarlas mediante sistemas de protección adecuados.

Caja para placas de 120 x 120 cm	Caja para placas de 120 x 240 cm	Caja para placas de 120 x 278 cm
Caja de madera (Piezas sueltas) medida de 139 x 266 x 41 h cm - placa 1,44 m ² - placa 22,95 kg - 24 placas en cada caja grande - 34,56 m ² por caja grande - Caja grande llena 632 kg	Caja de madera (Piezas sueltas) medida de 139 x 266 x 41 h cm - placa 2,88 m ² - placa 45,90 kg - 20 placas en cada caja grande - 57,60 m ² por caja grande - Caja grande llena 1021 kg	Caja de madera (Piezas sueltas) medida de 140 x 291 x 41 h cm - placa 3,34 m ² - placa 52,99 kg - 18 placas en cada caja grande - 60,05 m ² por caja grande - Caja grande llena 1074 kg

Решимую упаковывать в одну ящик, лишь один тип формата. В случае необходимости можно также упаковывать разные типы форматов, но при условии, что они являются модульными, форматы больших размеров располагаются внизу и предотвращено смещение материалов внутри упаковки. Рекомендуется отправлять полностью загруженные ящики, обеспечив выделение на необходимость их фиксации при помощи соответствующих защитных систем.

Ящик для плит 120 x 120	Ящик для плит 120 x 240	Ящик для плит 120 x 278
Деревянный ящик (отдельные доски) размеры 139 x 266 x 41 см - Площадь плиты 1,44 кв.м. - Вес плиты 22,95 кг - Плит в ящике 24 шт. - Вес ящика 34,56 кг - Вес полного ящика 632 кг	Деревянный ящик (отдельные доски) размеры 139 x 266 x 41 см - Площадь плиты 2,88 кв.м. - Вес плиты 45,90 кг - Плит в ящике 20 шт. - Вес ящика 57,60 кг - Вес полного ящика 1021 кг	Деревянный ящик (отдельные доски) размеры 140 x 291 x 41 см - Площадь плиты 3,34 кв.м. - Вес плиты 52,99 кг - Плит в ящике 18 шт. - Вес ящика 60,05 кг - Вес полного ящика 1074 кг

Consigliamo sempre per ogni cavalletto di imballare una sola tipologia di formato. Se necessario, è possibile anche imballare differenti tipologie di formati, purché siano modulari e assicurandosi di collocare alla base quelli di maggiori dimensioni e di evitare il loro movimento interno. È opportuno specificare i cavalletti in condizioni di pieno carico. Nel caso di trasporto delle lastre, Rapno via container, è vivamente raccomandato l'utilizzo del cavalletto.

Cavalletto (P=full) - 120x240	Cavalletto (P=full) - 120x278
dimensioni cm 75 x 250 x 160h - Mg lastra 45,90 - Lastre per cavalletto 40 - Mg per cavalletto 115,20 - Kg cavalletto pieno 2006	dimensioni cm 75 x 290 x 160h - Mg lastra 52,99 - Lastre per cavalletto 36 - Mg per cavalletto 120,10 - Kg cavalletto pieno 2088

We always recommend that only one size is packed in each A-frame. If necessary, it is also possible to pack different sizes, as long as they are modular and the larger sizes are placed at the base and prevented from moving around inside. A-frames should be shipped filled to capacity.

We strongly recommend that an A-frame is used when Rapno slabs are transported via container.

A-Frame (Loose pcs) - 120x240	A-Frame (Loose pcs) - 120x278
dimensioni 75 x 250 x 160h cm - Slab area 2,88 m ² - Slab weight 45,90 kg - Slabs per A-frame 40 - M ² per A-frame 115,20 - Weight of full A-frame 2006 kg	dimensioni 75 x 290 x 160h cm - Slab area 3,34 m ² - Slab weight 52,99 kg - Slabs per A-frame 36 - M ² per A-frame 120,10 - Weight of full A-frame 2088 kg

Wir empfehlen immer, in jedem Transportgestell nur ein Format zu verpacken. Bei Bedarf können auch unterschiedliche Formate verpackt werden, vorausgesetzt, dass sie modular sind und die größten zumrest eingeschichtet werden. Sie sollen sich innerhalb der Verpackung nicht bewegen können. Es wird empfohlen, die Transportgestelle vollständig zu versenden. Für den Containertransport der Rapno Platten sollen unbedingt Transportgestelle verwendet werden.

Transportgestell (loose) - 120x240	Transportgestell (loose) - 120x278
Abmessungen 75 x 250 x H 160 cm - Plattenfläche 2,88 m ² - Plattengewicht 45,90 kg - Platten pro Transportgestell 40 - Fläche pro Transportgestell 115,20 m ² - Vollt. beladene Transportgestell 2006 kg	Abmessungen 75 x 290 x H 160 cm - Plattenfläche 3,34 m ² - Plattengewicht 52,99 kg - Platten pro Transportgestell 36 - Fläche pro Transportgestell 120,10 m ² - Vollt. beladene Transportgestell 2088 kg

Nous recommandons toujours d'emballer un seul type de format par chevalier. Au besoin, différents formats peuvent être emballés ensemble, à condition qu'ils soient modulaires et que les plus grands soient posés dans le bas pour éviter leur mouvement à l'intérieur. Il est préférable d'opérer les chevaliers totalement chargés. Si les dalles, Rapno sont transportées par conteneur, il est vivement recommandé d'utiliser le chevalier.

Chevalier de transport (pièces en vrac) 120x240	Chevalier de transport (pièces en vrac) 120x278
dimensions cm 75 x 250 x h160 cm - Dalle 2,88 m ² - Dalle 45,90 kg - Dalles par chevalier de transport 40 - m ² par chevalier de transport 115,20 - Chevalier de transport plein 2006 kg	dimensions cm 75 x 290 x h160 cm - Dalle 3,34 m ² - Dalle 52,99 kg - Dalles par chevalier de transport 36 - m ² par chevalier de transport 120,10 - Chevalier de transport plein 2088 kg

Recomendamos colocar siempre un único tipo de formato en cada caballete. Si es necesario, también se pueden embalar diferentes tipos de formatos, siempre y cuando sean modulares y los de mayor tamaño se dispongan en el fondo de la caja y se evite su movimiento dentro de la misma. Resulta oportuno transportar los caballetes en condiciones de carga máxima.

En el caso de transporte de las placas de Rapno por medio de contenedores, se aconseja vivamente el empleo del caballete.

Caballete (Piezas sueltas) - 120x240	Caballete (Piezas sueltas) - 120x278
medidas 75 x 250 x 160 h cm - placa 2,88 m ² - placa 45,90 kg - 40 placas por caballete - 115,20 m ² por caballete - Caballete lleno 2006 kg	medidas 75 x 290 x 160 h cm - placa 3,34 m ² - placa 52,99 kg - 36 placas por caballete - 120,10 m ² por caballete - Caballete lleno 2088 kg

Решимую упаковывать на одной подставке лишь один тип формата. В случае необходимости можно также упаковывать разные типы форматов, но при условии, что они являются модульными, форматы больших размеров располагаются внизу и предотвращено смещение материалов внутри упаковки. Рекомендуется отправлять полностью загруженные подставки. В случае перевозки плит Rapno в контейнерах, настоятельно рекомендуется использовать подставку.

Подставка (отдельные доски) - 120x240	Подставка (отдельные доски) - 120x278
размеры 75 x 250 x В 160 см - Площадь плиты 2,88 кв.м. - Вес плиты 45,90 кг - Плит на подставке 40 шт. - Вес ящика 115,20 кг - Вес полного подставки 2006 кг	размеры 75 x 290 x В 160 см - Площадь плиты 3,34 кв.м. - Вес плиты 52,99 кг - Плит на подставке 36 шт. - Вес ящика 120,10 кг - Вес полного подставки 2088 кг

POSA IN OPERA

Prima di iniziare le operazioni di posa di una qualsiasi superficie si raccomanda di accertarsi che la partita di materiale sia adeguata e sufficiente per quantità, tono e colore, a quella necessaria. Si dovranno poi seguire tutte le norme e le precauzioni che sono alla base di una corretta esecuzione del lavoro (preparazione del sottofondo, composizione della malta o dei collanti, rispetto dei tempi di essiccazione, posizionamento dei giunti di dilatazione, battitura, ecc...).

POSA CON ADESVI

- La posa deve essere effettuata da personale qualificato con l'ausilio di attrezzi adeguati.
- La superficie su cui si effettua la posa (massetto) deve essere perfettamente livellata e la sua pendenza deve essere inferiore ai 3 mm per un dislivello dell'intero sottofondo di 2 m.
- La superficie su cui si effettua la posa deve essere ben stagionata, priva di polvere e di fessurazioni visibili.
- Durante l'operazione di posa è vivamente consigliato l'utilizzo di un'adeguata illuminazione.
- La scelta dell'adesivo è condizionata dalla tipologia delle piastrelle (gruppo di appartenenza e formato), dal tipo di superficie da rivestire e dalla sua destinazione d'uso.
- È opportuno verificare la posa del materiale prima che il collante sia secco, per facilitare eventuali correzioni.

POSA CON MALTA FRESCA

La posa a malta cementizia fresca o "stato spesso" è sconsigliata per formati aventi uno spessore maggiore di 30 cm e con supporti non assorbenti.

REALIZZAZIONE DEI GIUNTI

I giunti sono elementi molto importanti per il mantenimento di una buona superficie. La loro realizzazione deve essere affidata a personale qualificato e a un professionista. Si declina ogni responsabilità per la posa senza fuga; si considera posa a "giunto minimo" quella con fuga a 2 mm.

- I giunti devono essere posizionati:
 - su raccordi strutturali (giunti strutturali)
 - tra suolo e parete (giunti perimetrali)
 - tra una piastrella e l'altra (giunti di posa o fuga)
 - tra piastrelle ed altri materiali (es. accostamento ceramica / linoleum / legno).

STUCCATURA SUPERFICIE POSATA

- La stuccatura deve essere effettuata in modo tale da ottenere fino a completa asciugatura del collante e assicurarsi che i giunti di posa siano vuoti e liberi da ogni traccia di collante e/o polveri.
- Stuccare piccole superfici per volta (4-5 mq). Questo è da tenere in particolare considerazione per prodotti strutturali, antiscivolo e levigati.
- Eliminare l'eccesso di fuga e della superficie con movimenti diagonali quando il prodotto è ancora umido e togliere tutti i residui, in particolar modo per le superfici da esterno.
- Pulire accuratamente con una spugna bagnata in acqua limpida e pulita e tipicamente con straccio umido su tutta la superficie, fughe comprese.
- Per i giunti in netto contrasto cromatico con le piastrelle posate è consigliabile testare il fuggente su un'area circoscritta e nascosta.
- Per gli stucchi epossidici si raccomanda la pulizia con spugna e abbondante acqua. In caso di stucchi a base di resina epossidica, è indispensabile la rimozione dei residui successivamente all'indurimento. Il giorno dopo la stuccatura effettuare una pulizia completa con detergente alcalino.
- Si consiglia di consultare i produttori di materiale fuggente per verificare la scelta corretta della fuga rispetto al tipo di piastrella.

PULIZIA E MANUTENZIONE DOPO LA POSA

Un cantiere si può considerare completamente finito quando è sgombrato da qualunque utensile/materiale derivante dalle lavorazioni. Per ridurre i rischi di danneggiamento della superficie piastrellata, è necessario proteggerla ed evitare il più possibile la presenza di materiali abrasivi (polveri o residui da lavorazioni successive).

PULIZIA INIZIALE

Il lavaggio dopo la posa è un'operazione fondamentale importante per tutti gli interventi successivi e per una corretta manutenzione.

Un accurato lavaggio iniziale permette ai pavimenti di restare belli e protetti a lungo e si esegue normalmente una sola volta prima dell'utilizzo del pavimento. Si raccomanda di effettuare la pulizia iniziale dopo 4-5 giorni e non più tardi di 10, dalla posa e stuccatura della superficie.

La superficie fuggata a pulita può presentare un film di residui cementizi che non sono asportabili con solo acqua per cui si rende necessario l'utilizzo di un prodotto a base acida opportunamente diluito (diluizione da 1:10 a 1:4 in acqua fredda), in base a quanto dichiarato dal produttore.

La prima operazione da eseguire è quella di bagnare la superficie piastrellata ed acqua tiepida e fughe (di buona non resistenti agli acidi). Spostare la soluzione acidificata in modo da lasciare agire per un breve tempo (2 min). Non lasciare asciugare il prodotto applicato.

Procedere alla rimozione della soluzione aiutandosi con una macchina mossa a zola (disco non abrasivo), aspiraliquidi, altri mezzi e/o manualmente e alla fine risciacquare abbondantemente.

È importante sottolineare che la pulizia eseguita con macchine (particolarmente consigliata per prodotti strutturali e per grandi superfici), va sempre completata manualmente nei punti difficilmente raggiungibili, soprattutto negli angoli, lungo le pareti dei locali e in ogni zona in cui la mossa a zola non può operare.

È sempre consigliabile testare la resistenza del prodotto agli acidi su un pezzo non posato o su una piccola porzione nascosta della superficie piastrellata, in particolare per prodotti lappati o levigati. L'uso di prodotti di pulizia contenenti acido fluoridrico (HF) e suoi derivati sono da evitare.

PULIZIA ORDINARIA

Gli interventi di pulizia ordinaria delle superfici hanno lo scopo di rimuovere lo sporco, cancellare i segni e ripristinare l'aspetto originale.

Le piastrelle in gres porcellanato smaltato non necessitano di trattamenti di protezione e una corretta e sistematica pulizia è sufficiente a mantenere inalterata la superficie.

Un'accurata pulizia deve essere fatta con un normale lavaggio con acqua calda, straccio/ spugna morbida ed eventualmente con l'utilizzo di detergenti neutri.

Per locali con grandi superfici possono essere utilizzate macchine industriali lavasciuga con completamente manuale dove necessario.

- Raccomandazioni:
- evitare di stridinare le superfici con strumenti abrasivi come pagliette in metallo o spazzole dure che potrebbero lasciare graffi e segni irreversibili;
 - evitare l'uso di prodotti aggressivi (pH<7) e di prodotti contenenti solventi organici o con detergenti alcalini (pH>9) e fare seguire un accurato risciacquo;
 - evitare l'utilizzo di saponi in quanto tendono a lasciare uno strato viscido, in particolare se utilizzati in abbinamento ad acque dure;
 - non utilizzare prodotti contenenti cere o brillantanti;
 - evitare l'uso di detergenti abrasivi su superfici lucide e/o levigate, possono essere utilizzati su materiali "mati", previa verifica su una piccola porzione piastrellata. In generale l'uso di qualunque detergente non neutro deve essere preliminarmente testato su una piastrella non posata o su una porzione nascosta della pavimentazione.

Per approfondimenti consultare il sito www.agro.it

LAYING

Before laying on any surface, make sure that the material is appropriate and sufficient in terms of quantity, shade and work-size to suit the laying needs. All regulations and precautions concerning the correct execution of the works must be followed (preparation of the bed, grout or adhesive composition, respect for drying time, position of the expansion joints, beating, etc...).

LAYING WITH ADHESIVES

- Laying must be done by qualified staff using appropriate equipment.
- The surface to be laid (screed) must be perfectly level. Maximum recommended value no more than 3 mm for an uneven surface measured with a 2 m rule.
- The surface to be laid must be well seasoned, dust-free and with no visible cracks.
- During laying use appropriate lighting to strongly recommend.
- The surface to be laid must be dry and free of any moisture.
- The type of the type and size of the type of surface laid on and the type of foreseen use.
- Check that the tiles are laid correctly before the adhesive dries in order to facilitate any required corrections.

LAYING WITH FRESH MORTAR

Laying with fresh cement-based mortar or "thick layers" is not recommended for size more than 30 cm long and with non-absorbent supports.

JOINTS

Joints are very important elements for maintaining a good tiled surface. It is recommended to make use of the collaboration and/or advice of a professional layer. The company declines all responsibility for laying without joints, minimum joint laying.

The joints must be positioned:

- on structural joints;
- between the floor and the wall (perimeter joints);
- between one tile and another (laying joints);
- between the tiles and other materials (e.g. combinations of ceramic/linoleum / wood).

GROUTING LAD SURFACES

Before grouting wait for the adhesive to dry completely and make sure that the laying joints are empty and free of all traces of adhesive and/or dust.

- Grout small areas at a time (4-5 m²). This is particularly important for structured products non-slip and polished surfaces.
- Avoid excess grout from the tiles using diagonal movements when the product is applied. Do not use the grout for cleaning the tiles.
- Clean carefully using a sponge dampened in clean, limpid water and go over the whole surface, including the gaps, with a damp cloth.
- For grouting which has a strong colour contrast to the laid tiles, test the grout on a small, hidden area.
- When using epoxy grouts, clean with a sponge and plenty of water. The reaction and hardening times of these products make it impossible to remove any residues once they have hardened. The day after grouting, completely clean the surface with an alkaline detergent.
- Consult the grout manufacturers to verify the correct choice of grout for the type of tile.

CLEANING AND MAINTENANCE AFTER LAYING

When the laying is finished, the company must ensure they have been cleaned of all tools and materials used during the operations. To reduce the risk of damaging tiled surfaces, protect them and avoid the presence of abrasive materials (dust and residues from operations carried out after laying) as far as possible.

INITIAL CLEANING

Washing after laying is of fundamental importance to all operations carried out afterwards and to assure correct maintenance.

Careful initial cleaning keeps floors beautiful and protected longer and is done once only before using the floor.

Initial cleaning should be carried out 4-5 days after laying, and in any case no longer than 10 days after laying and grouting.

The grouted and cleaned surface may have a concrete film which cannot be removed using water alone, and therefore an acid-based product suitably diluted (from 1:10 to 1:4 in cold water) should be used, following the manufacturer's instructions.

The first operation is to wet the tiled surface and particularly the gaps (grout is not usually acid-resistant). Do not use the product to clean the surface and leave for a short time (2 min). Then use the product with a brushing machine (with a non-abrasive disc), wet vac or other means and/or manually, then rinse well.

It should be remembered that machine cleaning (which is particularly recommended for textured products and large surfaces) must always be completed by hand in tight corners, along walls and any spaces that the brushing machine cannot easily reach.

It is always advisable to test the resistance of the product to acids on an unlaid tile or a small hidden surface, particularly for lapped or polished products. It is not recommended to use cleaning products containing hydrofluoric acid (HF) or its derivatives.

ORDINARY CLEANING

Ordinary cleaning removes dirt and marks and restores the surface to its original appearance.

Porcelain stoneware tiles do not require protective treatment, and a thorough, systematic clean is sufficient to maintain the surface.

- Careful cleaning must be done by washing normally using hot water, a cloth or soft sponge and, if required, neutral detergents.
- For large areas, industrial washing machines can be used, with completion by hand where required.
- Recommendations:
- Do not rub the surfaces using abrasive tools, such as metallic sponges or hard brushes, which could scratch them or leave indelible marks.
 - Grease and oil residues can be removed using detergents using organic or alkaline solvents (pH>9) followed by careful rinsing.
 - Avoid the use of soap as this tends to leave a slimy layer, particularly when used with hot water.
 - Do not use product containing wax or shining agents.
 - Avoid the use of abrasive detergents on shiny and/or polished surfaces; they may be used on matt materials, checking first on a small hidden tiled area. Generally speaking, when using any non-neutral detergent, check first on an unlaid tile or a small hidden portion of the floor.

For further details, visit www.agro.it

consejos de colocación y mantenimiento - рекомендації по укладке і уходу EN

BAUSEITIGE VERLEGUNG

Kleber, Trocknungszeiten, Lage der Dehnungsfugen, Anklöpfen usw....).

VERLEGUNG MIT KLEBER

- Die Verneinung der Messen sollte überprüfbar werden, bevor die Kinder wieder in die Korrekturen zu ermöglichen.

VERLEGUNG MIT FRISCHEM MÖRTEL

absorbierenden Untergründen verlegt werden sollen.

DIE VERFUGUNG

Verlegung müssen zumeist wegen der Verlegung von 2 mm Dicken
Fugen.

- Linoleum/Holz).

VERFUGEN VERLEGTER OBERFLÄCHEN

- weniger stiegeweis kleine Platten (4 - 5 m²). Dies gilt vor allem für strukturierte, rutschfeste und polierte Fliesen.

- Bei der geringen Anzahl der Frage für die jeweilige Probe werden eine Stichprobe von den Herstellern des Fugemittels.

REINIGUNG UND PFLEGE NACH DER VERLEGUNG

Materialien (Pulver oder Rückstände der weiteren Verarbeitung) zu vermeiden.

GRUNDREINIGUNG

geschützt bleiben. Sie wird normalerweise nur einmal vor der Benutzung des Bodens ausgeführt.

- Vermeidung von Reimigungsmitteln mit Flusssäure (HF) und seinen Derivate ist zu vermeiden.

GEWÖHNLICHE REINIGUNG UND PFLEGE

prüfen und beurteilen. Sie hat das Ziel, das ursprüngliche Aussehen wieder herzustellen.

- bedeutende Neigungsmomente auftreten und einer nicht verriegelten Fläche über in einem verdeckten bereits verlegten Bereich getestet werden.

Ausführliche Informationen finden Sie auf www.ragno.it

POSE

colles, temps de séchage, mise en place des joints de dilatation, battage, etc....).

POSE AVEC DES ADHÉSIFS

- soit sec, afin de pouvoir effectuer plus facilement des corrections si besoin est.

POSE AVEC MORTIER FRAIS

Le poste avec un mortier à base de ciment mais ou par couche épaisse est découlé pour des formats ayant un côté > 30 cm et avec des supports non absorbants.

RÉALISATION DES JOINTS

maintienne b2n, c est une phase pour laquelle il est conseillé de demander la collaboration et/ou les conseils d'un carrelleur professionnel.

- ## JOINTOIEMENT DES SURFACES POSÉES

secret de s'assurer que les joints de pose so

des mouvements en diagonale quand le produit est encore humide et enlever

- Il est conseillé de consacrer les tableaux de coûts de remplissage des joints pour vérifier si le choix effectué est correct par rapport au type de carreau.

NETTOYAGE ET ENTRETIEN APRÈS LA POSE

les travaux effectués successivement).

NETTOYAGE INITIAL

et d'être protégés à long terme. Généralement, ce nettoyage est effectuée une seule fois avant d'utiliser le sol.

- de l'acide fluorhydrique (HF) et de ses dérivés doit être évitée.

ENTRETIEN COURANT

surface. Un nettoyage soigné doit être fait par un lavage normal avec de l'eau

- Pour plus de renseignements, veuillez consulter le site www.ragno.it

ADVICE FOR LAYING AND MAINTENANCE **CONSIGLI DI POSA E MANUTENZIONE**
verlegungs- und Pflegehinweise - conseils pour la pose et l'entretien
consejos de colocación y mantenimiento - raccomandazioni su укладки и уход EN

COLOCACION

Antes de iniciar las operaciones de colocación de cualquier superficie, se recomienda asegurarse de que la cantidad del lote de material sea suficiente y de que el tono y el calibre sean adecuados. Deben seguirse luego todas las normas y precauciones para una correcta ejecución del trabajo (preparación de la base, composición del mortero o de los adhesivos, respeto de los tiempos de secado, posición de las juntas de dilatación, grouting, etc.).

COLOCACION CON ADHESIVOS

- La colocación ha de ser efectuada por personal cualificado con la ayuda de herramientas adecuadas.
- La superficie sobre la que se efectúe la colocación (base) ha de ser totalmente plana, libre de polvo y de suciedad, con una humedad superficial no superior a 3 mm para un destino determinado.
- La superficie sobre la que se efectúe la colocación deberá estar bien seca, sin polvo ni fisuras visibles.
- Es importante utilizar una iluminación adecuada durante la operación de colocación.
- La elección del adhesivo dependerá del tipo de baldosa (grupo de pertenencia y formato), del tipo de superficie a recibir y del uso previsto.
- Conviene comprobar la colocación del material antes de que el adhesivo esté seco, con el fin de facilitar posibles correcciones.

COLOCACION CON MORTERO RESCO

La colocación con mortero de cemento resco o "cara gruesa" está aconsejada para formatos con lado > 30 cm y con soporte no absorbente.

REINUNTO DE LAS JUNTAS

Las juntas son elementos muy importantes para el mantenimiento de una buena superficie emalada: se aconseja servir de la colaboración y/o del asesoramiento de un soldador profesional. Se define toda responsabilidad en la colocación sin juntas; se considera colocación de "junta mínima" la efectuada con una junta de 2 mm.

- Las juntas deberán estar posicionadas:
- en uniones estructurales (juntas estructurales)
- entre el suelo y la pared (juntas perimetrales)
- entre una baldosa y otra (juntas de colocación o juntas)
- entre baldosas y otros materiales (por ej. combinación de cerámica / linóleo / madera)

REINUNTO DE LA SUPERFICIE EMALADOSA

Antes de realizar las juntas es aconsejable esperar a que el adhesivo esté completamente seco y asegurarse de que las juntas de colocación estén vacías y libres de todo rastro de adhesivo y/o polvo.

- Efectuar el rejointado de pequeños superficies cada vez (4-5 m²). Ello deberá tenerse en cuenta sobre todo para productos estructurados, antideslizantes y pulidos.
- Eliminar de la superficie el material de rejointado en exceso efectuando movimientos diagonales cuando el producto todavía está húmedo y quitar todos los residuos, especialmente para las superficies de exterior.
- Limpiar cuidadosamente con una esponja mojada en agua limpia y frotar con un paño húmedo por toda la superficie, incluida las juntas.
- Para juntas cuyo lado comience horizontalmente con el de las baldosas colocadas, se aconseja utilizar un producto de rejuntado especialmente formulado para este uso y abundante. La humedad de reacción y endurecimiento de estos productos puede poder quitar los residuos después del endurecimiento. Efectuar una limpieza completa con detergente alcalino al día siguiente de haber realizado el rejointado.
- Se aconseja consultar a los fabricantes del material de rejointado para comprobar si elección de la junta es correcta para el tipo de baldosa.

LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DESPUES DE LA COLOCACION

Una obra puede considerarse completamente acabada cuando está libre de todas las herramientas y de todos los materiales derivados de los trabajos llevados a cabo. Para impedir que se dañe la superficie emalada, es necesario protegerla y evitar lo más posible la presencia de materiales abrasivos (como o residuos de trabajo sucio).

LIMPIEZA INICIAL

La limpieza después de la colocación es una fase de fundamental importancia para todas las intervenciones sucesivas y para un correcto mantenimiento. Una cuidadosa limpieza inicial permite que los pavimentos permanezcan bonitos y protegidos durante largo tiempo, suele efectuarse una sola vez antes de la utilización del pavimento.

Se recomienda efectuar la limpieza inicial después de 4-5 días y no más tarde de 10, de la colocación y del retirado de la superficie.

La superficie con las juntas y limpa puede presentar una película de residuo de cemento que no es posible quitar solo con agua, siendo necesaria la utilización de un producto de base ácida, oportunamente diluido (dilución de 1:10 a 1:4 en agua fría), según lo indicado por el fabricante.

Las operaciones de limpieza se deben realizar con una superficie emalada y no particulada. La limpieza debe ser realizada con un producto de base ácida, diluido en agua preparada y dejar actuar durante breve tiempo (2 m.). No dejar secar el producto aplicado.

Remover la solución con la ayuda de una máquina monorrollo (con disco no abrasivo), un aspirador de líquidos, otros medios y/o de forma manual y aclarar con agua abundante al final. Es importante utilizar que la limpieza efectuada con máquinas (especialmente aconsejada para productos estructurados) para grandes superficies) ha de completarse siempre de forma manual en aquellos puntos difíciles de alcanzar, sobre todo en los rincones, en las paredes de los locales y en todas aquellas zonas en las que la máquina monorrollo no puede operar.

Es aconsejable siempre probar la resistencia del producto a los ácidos en una baldosa sin soldar o sobre una pequeña porción escondida de la superficie emalada, sobre todo para productos tratados o pulidos, evitar el uso de productos de limpieza que contengan ácido hidroclórico (HCl) y/o derivados.

LIMPIEZA ORDINARIA

Las operaciones de limpieza ordinaria de las superficies tienen la finalidad de eliminar la suciedad, borrar las señales y restablecer el aspecto original.

Las baldosas de gres porcelánico emalado no necesitan tratamientos de protección; una correcta y sistemática limpieza es suficiente para mantener intacta la superficie.

Para una cuidadosa limpieza deberá efectuarse un fregado normal con agua caliente, rano esponja suave y, si es necesario, con la utilización de detergentes neutros. En los locales con grandes superficies pueden utilizarse máquinas industriales (tercerolas, escaladoras, cumpliendo la limpieza de manera manual donde sea necesario).

Recomendaciones:

- no utilizar superficies con instrumentos abrasivos, como estropajos de metal o cepillos duros, que puedan dañar o de gresas con detergentes que contengan disolventes orgánicos o con detergentes alcalinos (pH>9), efectuar un cuidadoso aclarado.
- evitar la utilización de jabones, pues tienden a dejar una capa viscosa, sobre todo si se utilizan con agua suave;
- no utilizar productos que contengan sales o agentes de blanqueado;
- evitar el uso de detergentes abrasivos sobre superficies brillantes y/o pulidas; pueden utilizarse sobre materiales mates, pero controlando previamente sobre una pequeña porción emalada. El uso de cualquier detergente no pulido deberá ser probado previamente sobre una baldosa sin soldar o sobre una porción escondida del pavimento.

Para mayor información, consulte el sitio web www.laport.it

UTILIDAD

Desde su inicio, el trabajo en juntas no solo garantiza el correcto mantenimiento, también en términos de seguridad y de cumplimiento de las normas de seguridad. En el caso de trabajos en juntas, es necesario utilizar el equipo de protección personal adecuado, como guantes, gafas y mascarilla. Durante el trabajo, es importante mantener la zona de trabajo limpia y libre de obstáculos, para evitar accidentes.

UTILIDAD CON EL USO DE PRODUCTOS DE LIMPIEZA

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

La limpieza regular de las juntas garantiza el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

Manejo de la obra

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento. Durante el trabajo, es importante mantener la zona de trabajo limpia y libre de obstáculos, para evitar accidentes.

Manejo de la obra

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

El manejo de la obra es un aspecto fundamental para el correcto mantenimiento y la durabilidad del pavimento.

GREEN PHILOSOPHY ITALIAN DESIGN

Una passione antica e un grande rispetto per la "terra",
amare la ceramica significa anche rispettare la natura,
promuovendo azioni a tutela dell'ambiente
e delle persone che ne fanno parte.
Qualità certificata ed estetica innovativa
fanno di Ragno il testimone autorevole
di uno stile italiano inconfondibile e senza tempo,
apprezzato in tutto il mondo.

A love with its roots in antiquity, and great respect
for the earth and the days it yields, loving ceramics also
means loving nature, promoting actions to safeguard the
environment and the people who belong to it.
Certified quality and innovative design make Ragno
a respected example of an unmistakable, timeless Italian style,
popular and respected all over the world.

Ein identitätsstiftendes Bekenntnis zur Tradition,
ein respektvolles Verhalten gegenüber der „Erde“ -
Keramik lieben, bedeutet auch, die Natur schützen und Mahlnamen
Böden zum Schutz der Umwelt und unserer natürlichen Lebensgrundlagen.
Zertifizierte Qualität und innovative Ästhetik machen Ragno
Zeugnissen für einen unverwundlichen, zeitlosen italienischen Stil,
dessen antikes Elanatz weltweit geschätzt ist.

Une passion ancestrale et un grand respect de la « terre »,
parce qu'aimer la céramique, c'est aussi respecter la nature,
en mettant sur pied des initiatives pour protéger
l'environnement et les personnes qui en font partie.
La qualité certifiée et l'esthétique innovante font de Ragno
l'exemple d'un style italien digne d'être
et sans âge, apprécié de par le monde.

Una pasión antigua y un profundo respeto para con la tierra:
amar la cerámica también significa respetar la naturaleza,
promoviendo acciones para la salvaguarda del
medio ambiente y de las personas que lo habitan.
Por eso, Ragno es una acreditada representante
de la firma Ragno es una acreditada representante
del inconfundible y atemporal estilo italiano,
apreciado en el mundo entero.

Древнее увлечение и глубокое уважение к "земле",
любовь к керамике подразумевает также и
охрану природы, и продвижение инициатив
в пользу экологии и людей, которые в ней живут.
Сертифицированное качество и инновационная
эстетика делают Ragno авторитетным представителем
неподражаемого итальянского стиля,
не болящего времени и пользующегося
уважением во всем мире.

www.ragno.it

07.2020

   houzz

RAGNO

